

RIVER
MENOTTI SE DESPIDE EL DOMINGO
Página/14



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de junio de 1989

Año 3 - Nº 620 - Precio de este ejemplar: ₳ 25 Recargo vía aérea: ₳ 2.

A los 73 años murió López Rega, el fundador de la Triple A

Página/2/3

NO HAY MAL QUE DURE CIEN AÑOS



La breva madura, **6** *por Alberto Dearriba*

La prensa y el poder, **12** *por Noam Chomsky*

10 Y todavía falta lo mejor, *por Daniel Sosa*

Menem completó su gabinete
CARTON LLENO

Página/7

LAMBICION

"No todo le salía bien, sin embargo. A veces, luego de una sesión feliz, cuando la discípula se aprestaba a marcharse, adiestrada ya en la estrategia de los perfumes y en los albedríos de los colores, López —Daniel entonces— espiaba la calle a través de los visillos para asegurar la discreción de la visita, y solía tropezarse con la desmañada silueta de José Cresto en el cafetín de la esquina, con el rabo del ojo clavado en la puerta de su casa. Sin alzar la vista, Cresto lo saludaba con una inclinación de cabeza o un movimiento de manos, como si estuviese allí sólo para hacerse notar.

Una tarde, en el jardín de la quinta, Isabelita decidió salvarse de aquella inquietud:

—Usted lo adivina todo, padrino. Habrá visto entonces que mis estudios con Daniel son de los más castos. A nadie ofenden.

—Castos serán hijita, pero no puros —meneó el viejo la cabeza—. Si ese hombre no te busca por la carne, será que te busca por lambición."

(De *La novela de Perón*), de Tomás Eloy Martínez.)

DE LA POLICIA A LA CARCEL

LOPEZ REGA, AL CABO DE UNA VIDA

El creador de la Triple A, el hombre fuerte del gobierno de Isabel, murió ayer a los 73 años. Estaba preso luego de haber iniciado su carrera como cabo de la policía. No podrá responder ante la Justicia por los asesinatos cometidos por su banda.

(Por Luis Bruchstein) **No hay magia contra la muerte. José López Rega, el cabo exonerado de la Policía Federal que entre 1974 y 1975 fue el hombre fuerte de un país que se jactaba de su racionalidad europea, el brujo superministro que organizó la Triple A murió ayer a las 19.55 en la Clínica Saavedra de esta Capital, aniquilado por un cuadro de "anuria, cardiopatía, neuropatía y diabetes descompensada" que culminó con un paro cardíaco.**

El ex ministro de Bienestar Social había sido trasladado ayer desde la Unidad Penintenciaria 22, en Tribunales, donde aguardaba la continuación del proceso por los crímenes de la "Triple A" que ahora quedará trunco. Por eso, su muerte no fue un acto de magia negra ni el desplante prepotente que caracterizó su paso por el poder, pero impidió que los argentinos saldaran formalmente una deuda con el pasado.

La causa abierta por el imperio del terror creado por la Triple A no era solamente una causa contra López Rega, su organizador y máximo dirigente. Como tampoco la condena contra los ex comandantes fue la conclusión de un juicio contra los militares de la dictadura. Junto con los ex comandantes fue sentenciado el terrorismo de Estado practicado desde un gobierno de facto. Y el juicio contra López Rega era el juicio contra una forma de terrorismo protegido por un segmento del Estado, pero en este caso, de un gobierno constitucional.

"Nunca más —afirmó el fiscal Ricardo Molinas cuando pidió cadena perpetua para López Rega— deben utilizarse los medios previstos para el Estado con fines espurios o de persecución personal con el objetivo de imponer una forma de vida o una idea política."

La información sobre la muerte del ex ministro fue anunciada en la sala de periodistas del Palacio de Tribunales por un oficial de justicia del juzgado federal de Martín Irurzun, el juez que debía dictar sentencia por los asesinatos de la Triple A. Como un juego de fantasmas y designios esotéricos, la sentencia del destino, una palabra que obsesionaba al astrólogo López Rega, fue comunicada por el juez que debía juzgar sus crímenes. López Rega creía en la magia, en la fatalidad de un destino atado a la marcha de los astros y su vida misma más que causas y razones, pareció la consecuencia de una brujería. Desde sus comienzos como un humilde cabo de la Policía Federal hasta la cima del poder absoluto en el Ministerio de Bienestar Social y como el hombre fuerte del gobierno de María Estela Martínez de Perón (ver nota aparte) pareció una broma de mal gusto contra el pensamiento cartesiano.

El 19 de julio de 1975 su paso rutilante por el poder terminó en la escalerilla de un avión con un pasaporte diplomático que lo acreditaba como embajador. El hombre público se convirtió en un rumor. Se dijo que estaba en Libia, en España y en Estados Unidos. Esporádicamente se publicaban versiones periodísticas sobre cirugías estéticas y la protección de logias masónicas, espiritistas, de la CIA y de estados árabes. El rumor agrandaba la fama de brujo, lo situaba en el lugar de la fantasía donde se mueven los brujos. Era un mal recuerdo y estaba en todas partes, el ex ministro en un lugar desconocido de la realidad y el brujo en los miedos y la muerte.

En 1983, su propia hija Norma vendió —según la versión de su última compañera— a una agencia de noticias la ubicación de López Rega en Ginebra. Hubo una foto borrosa pero cuando llegó Interpol el brujo se había esfumado. La fuga misteriosa puso en movimiento otra catarata de versiones que alimentó el folklore de las brujerías.

El 13 de marzo de 1986 esa imagen brumosa se convirtió en un anciano achacoso que se entregaba al FBI en Miami. "Estoy viejo y cansado"



El brujo

(Por Jorge Ezequiel Sánchez) **Fue un marginal. Aunque lo intentó casi todo, no descolló en nada. Enfermo de envidia, resentido hasta el límite, se refugió en las prácticas solitarias mientras ensayaba la bondad como una máscara y la obsecuencia como un estilo. El conocimiento lo obsesionó, pero tomó un atajo tras otro y pronto algo se quebró en su mente desquiciada, colocándolo en los umbrales de la locura. Las veleidades de la astrología, combinadas con la perfidia de su vocación autoritaria, devino en una alquimia terrible: fabricó un monstruo capaz de ser implacable. La historia de José López Rega hubiese tenido un the end de película barata en algún conventillo de suburbio si el destino no hubiese depositado a esa patética remake de Rasputín en el living de Juan Domingo Perón cuando El líder era ya un león hervíboro, acosado por los tigres de la vejez.**

Después de una década de silencio, el personaje al que los poderes a los que sirvió habían ocultado celosamente reapareció, en un revival típico de Hollywood. Pasaba el veraneo en Nassau, Bahamas, cuando se enteró que la justicia argentina lo reclamaba, vía pedido formal de extradición. Unos días antes había habido un avance: una mujer se presentó en el consulado argentino en Miami, la capital de los jubilados ricos norteamericanos, para reclamar la reválida del pasaporte de López Rega. Eso fue una cola. Después empezó la película. Una partida del Federal Bureau of Investigation (FBI) se apostó en el aeropuerto para esperar a El Brujo, que había tenido la deferencia de alertar a la organización de que partía hacia allí en su jet particular para entregarse. No hubo corridas ni fue necesario desenfundar ninguna Magnum. El adelgazado anciano, la mirada perdida, el rostro enjuto y trágico, se dejó esposar mansamente. Un fotógrafo de la France Presse, cuya oficina en Buenos Aires alguna vez sirvió de refugio para hombres de confianza de Emilio Eduardo Massera, estaba allí para inmortalizar la escena. La telefotografía, transmitida en color, surcó el continente y el viernes 14 de marzo de 1986 era tapa de todos los diarios de la Argentina. Ese día llegaba a Buenos Aires Alan García. De hecho, el caso LR sirvió para distraer. Pero no se emplea tanto humo para una cortina circunstancial.

Sésamo, ábrete

Está probado que José López, hijo único de un matrimonio de inmigrantes afincado en la calle Tamborini 3763, del barrio de Saavedra, nació el 17 de octubre de 1916. También hay certeza de que cursó hasta cuarto grado en la Escuela José Félix de Azara y fatigó los potreros de aquel arrabal sin desentonar en los picados. El, que jamás quiso hablar mucho de su infancia, renegó de su origen y cuando llegó a ministro se reivindicó como nacido en Belgrano, con estudios secundarios en un ignota English Higher Grade School, algo improbable. Si se sabe que algún estudio doméstico de canto realizó, en algún conservatorio no determinado, pero no está para nada probado que, como juró, quien trató de educar su voz haya sido Aurelia Tizón, la primera mujer de Perón. Este detalle nebuloso le sirvió a López para asegurar que conoció a Perón en 1937, cuando regresaba de su función de agregado militar en Italia, y perfeccionar todavía la fábula, añadiendo que subyugado su espíritu inquieto por la personalidad de El líder, se convirtió en uno de los cofundadores del movimiento justicialista, otra falacia.

Hay registro de que en 1942, en el templo de la Santísima Trinidad, de Saavedra, López casó con Flora Josefa Maceda, con quien tuvo una hija, Norma, que devino señora de Raúl Lastiri, primero, y ya viuda, del periodista Jorge Conti, con quien sigue casada. Tenía entonces veinticinco años y un pasado vagoroso: peón en la fábrica textil Sedalán, devoto de la Escuela Científica Basilio, cuyo culto espiritista encajaba a la perfección con su pasión por la magia, y cantor aficionado que engolando la voz animaba reuniones y arrancaba aplausos prolongando los registros como estilaban los boleristas de la época.

Aunque hay una foto que lo exhibe actuando en un peringundín norteamericano, más seguro es que el debut oficial de López frente al micrófono fue en el club "El Tábano", de Saavedra, en 1943. Allí organizaba bailes los días sábados, y se encargaba de contratar la orquesta que animaba sus trinos, que profería ataviado con un traje de etiqueta alquilado.

Esa opaca bohemia, parece, le acarreaba disgusto tras disgusto en su matrimonio, pues sus ingresos eran más que exiguos. Para sentar cabeza ingresó en la Policía Federal. Hacia 1946 se lo puede ubicar como agente de consigna en el juzgado que funcionaba en Uruguay 1175, donde recaló después de cumplir paradas callejeras. Después fue asignado a la Seccional 23°, con destino en la guardia exterior de la re-



Una muerte que dejó sin acusado al inminente juicio por la AAA

(Por Jorge Cicuttin) Falta apenas un mes para que se cumpla el 14° aniversario del comienzo del sumario abierto contra José López Rega por su liderazgo en la Triple A —abreviatura de la Asociación Anticomunista Argentina—, causa que ya nunca verá la luz en una audiencia oral y pública.

El frío mes de julio del '75 fue aprovechado por López Rega para partir en misión oficial "ante los Estados de Europa". Ese mismo mes, el abogado Miguel Radrizañi Goñi inició una causa imputándole al viajante el delito de "asociación ilícita por integrar el nombrado el comando general de la Triple A, como supervisor político de la misma". Sin regresar al país, López Rega fue sobreseído provisionalmente en esa causa, hasta que se reabrió en octubre del '83. Tres años después, esposado, volvió al país y se encontró con una gruesa causa en su contra.

La fiscalía solicitó para él la pena de prisión perpetua, como "autor mediato en los homicidios efectuados" por la Triple A. En la causa, de decenas de páginas, se comprueba la participación de la Triple A en las muertes de Rodolfo Ortega Peña, Silvio Frondizi, Julio Troxler, Alfredo Curutchet, Carlos Laham y Leopoldo Barraza.

La causa aporta numerosas pruebas sobre la existencia de esa organización, el liderazgo de López Rega y la tendencia ideológica de aquella. Esto último no deja mucho lugar a dudas. En la causa se recuerda el comunicado hecho público después de asesinar a Laham y Barraza: "La Triple A tiene una trayectoria de Patria y Hogar, todo ello iluminado por nuestro Señor Jesucristo... siguiendo con nuestras premisas, queden los amenazados en paz y tranquilidad que un grupo de argentinos los protege de los bolches asesinos".

Entre tantas fojas, aparecen algunos momentos emotivos, como cuando López Rega llamó a un militar que había pedido una investigación sobre la Triple A y el entonces ministro, y con algunas lágrimas en sus ojos —recordaba el testigo— el ex cabo de la Policía comenzó a hacer "consideraciones de índole patriótica, de su vocación de servicio y otras disquisiciones". Pero no negó mucho.

Sobre la forma de hacer justicia por parte de la Triple A, en la causa se recuerda la explicación que dio la organización sobre el asesinato de Silvio Frondizi: "...Murió como mueren los traidores, por la espalda. Como nuestro querido pueblo argentino y patriota observa, cumplimos lentamente pero sin pausa nuestra palabra y no nos identifiquen con los mercenarios zurdos de la muerte sino con patriotas peronistas y argentinos". La fiscalía advierte que "en todos los asesinatos se utilizó prácticamente el mismo modus operandi, caracterizado por el número de proyectiles que se utilizó contra cada una de las víctimas".

Ante el juez, López Rega aseguró que el conocimiento que tenía sobre la Triple A era "el que tuvo todo ciudadano argentino, a través de las informaciones periodísticas, nada más". Para probar que López Rega fue el líder de la organización, la fiscalía transcribe varios testimonios que constan en la causa, entre los que se encuentra el de Tomás Medina, edecán aeronáutico de la Presidencia entre el '73 y el '74: "La excesiva cantidad de armamento, la aparatosidad con que se movían y los comentarios que hacían, los convertía (a los custodios de López Rega) en un grupo paramilitar o parapolicial". Medina agrega que el ex ministro le dijo una vez que "él y su grupo policial eran la única solución para combatir el terrorismo".

También aparece el testimonio del sargento de la policía, José Lagos, quien fue custodio presidencial de Juan Domingo Perón y que había conocido a López Rega cuando éste era cabo de la repartición —en 1948—. El entonces ministro lo llamó y le dijo que lo apreciaba mucho, así como a otras personas que componían su custodia, pero que ahora "necesito a otro tipo de gente, menos limpia, para hacer los trabajos que yo quiero hacer".

Entre las 130 fojas de la causa aparecen también los testimonios sobre las armas que López Rega traía desde Libia para sus hombres, quienes también viajaban a ese país árabe para recibir adiestramiento militar. También aparece una fecha clave: enero de 1974. En esa oportunidad, López Rega propuso en una reunión del gabinete nacional la creación de la Triple A. Ya en marzo del '76, se hace público un inventario de las armas y municiones encontradas en la sede del Ministerio de Bienestar Social: "Este ministerio —se dice en la causa— era la estructura detrás de la cual se ocultaba la organización de grupos irregulares de la Triple A".

La fiscalía sostiene que "los testimonios de cargo son abrumadores y categóricos, todos los caminos de la Triple A conducen a López Rega". Y reconoce: "Nunca nadie ha expresado en la causa que vio a López Rega asesinar a persona alguna, pero quien aprieta el gatillo no es el único responsable en el homicidio".

musitó con vergüenza. Después de un proceso de extradición, el 4 de julio de 1986 López Rega estaba de regreso en la Argentina. La figura ominosa del brujo se había transformado en la imagen encogida de un anciano que incitaba más a la compasión que al temor.

Su alojamiento fue desde ese momento la cárcel, la que abandonaba esporádicamente para internarse en el hospital. En dos de las causas abiertas en su contra por la administración fraudulenta de fondos de la Presidencia y la Cruzada de Solidaridad Justicialista no se pudieron probar los cargos, pero quedaba en pie la acusación por haber organizado y dirigido la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A), responsable de numerosos secuestros y asesinatos.

Sorprendido por la noticia de la muerte de López Rega, el presidente electo, Carlos Menem, alcanzó a decir: "No lo sabía, lo siento mucho". Fue seguramente la reacción ante la muerte de un ser humano. Pero la historia de López Rega no termina con su muerte. Será un fantasma en el castillo del poder en la Argentina, una sombría advertencia para los hombres que soporten la traicionera responsabilidad del poder.

que quería cantar ópera

sidencia presidencial, que en esa época ocupaba un predio flanqueado por las avenidas del Libertador y Las Heras y las calles Austria y Gelly y Obes.

López se ufanaba de haber pertenecido en ese entonces a la custodia personal de Perón, pero oficiales adictos al general Miguel Angel Iñiguez, un enemigo suyo que fue jefe de la Policía Federal en la administración Cámpora, lo desmiente.

López, en fin, también se jactó de haber sido una suerte de secretario de María Eva Duarte, pero de eso no hay prueba alguna. De la Policía se retiró el 3 de abril de 1962 —tenía cuarenta y cinco años— con el grado de cabo primero, después de casi dos décadas de servicios. Más, en realidad, había avanzado en el terreno del ocultismo. Por correo había pedido folletos a Los Rosacruces, una vaga derivación de la Orden de los Caballeros Templarios, del medioevo, cuya central opera desde Gran Bretaña y los Estados Unidos. Entre 1960 y 1961, cuando ya firmaba López Rega, se cree que ingresó en la logia Anael, que tenía como factótum de su capítulo argentino a Julio César Urien, un fanático de derechas que fue juez del fuero civil.

El inspirador de Anael, cuya grafía a veces incluye diéresis en la última vocal, fue el brasileño Menotti Carnicelli, quien propugnaba una suerte de eje entre Getulio Vargas, Alfredo Stroessner y Perón, a quien conoció cuando comenzaba la década del cincuenta; aprovechando que el presidente argentino, no se sabe si exclusivamente para divertirse, mostraba interés por el esoterismo.

En la misma época, López Rega viajó a Porto Alegre, donde se contactó con el pãe do santo Wilson Avila, maestro del rito de la secta umbanda. Allí conoció también al ocultista Claudio Ferreyra, que está convencido de que es la reencarnación de un centurión, y por eso arroja grandes trozos de pan en la sopa salpicando a los circunstantes, dando por sentado que los romanos antiguos desechaban los buenos modales. Cuando trepó al poder, López Rega ubicó a Ferreyra al frente de una sucursal de la agencia oficial de noticias Télam. Desde la adolescencia coleccionó minuciosamente folletería astrológica y ejercitando el viejo arte del plagio editó su primer trabajo, *Astrología exterior*, en realidad edición del propio compilador, donde mezclaba a los Vedas con los Sacerdotes de la Torre del Silencio de Bombay. Su segunda obra, también publicada por una supuesta Editorial Rosa de los Libres (acaso por su amistad con la vidente Victoria, afincada en Paso de los Libres, autotitulada *Madre de América*) se tituló *Preguntas en la noche*, y es apenas una incursión de mal gusto por la periferia del lunfardo. Más tarde, ayudado por Raquel Thompson de Gallo, viuda de un médico argentino emparentado con Pedro Eugenio Aramburu que regentea un consultorio astrológico en el barrio Little Habana, de Miami, alumbró otro trabajo: *Astrología esotérica/Secretos develados.*

Abracadabra

Pero, ¿cómo logró este charlatán infiltrarse en la intimidad de Perón? Una versión indica que en 1962 el mayor Pablo Vicente lo envió a España como correo de Anael, y nunca más volvió, dedicándose a conseguirse pacientemente un lugar en Puerta de Hierro, por lo cual la logia lo habría expulsado por traidor. Otra sostiene que, por su vinculación con una pequeña imprenta, contactó con grupos del peronismo para realizar carteles y folletos. Cuando María Estela Martínez vino a la Argentina en 1965 enviada por Perón para neutralizar el proyecto neo de Augusto Timoteo "El lobo" Vandor, el mayor Bernardo Alberte habría reclutado a López Rega para que integrara la custodia. Ni bien tuvo enfrente a Isabel, el Hermano Daniel, como se lo conocía entre los abracadabristas, le regaló su carta natal, con lo que impresionó a ese espíritu sencillo. Después, la convencería de que era el mayordomo ideal, y así empezó a servir y a impresionar al propio Perón. Ya en España, este aventurero afirmó que el destino del general se supeditaba en los perfumes zodiacales de la rosa y el clavel salmón, a cinco partes de celeste y otras tantas de gris, a las alteraciones de la vejiga, los uréteres, el sistema vasomotor y la piel. Hay quien jura que a partir de su influencia sobre Isabel, dominó también a Perón, y hasta lo hizo posar para fotografías esotéricas. Cuando se contrariaban sus deseos, su método era aislar al anciano —nadie le hablaba— hasta doblegarlo. Lo cierto es que este hombre alucinado intervino en decisiones políticas trascendentales —la negociación con el enviado de Alejandro Lanusse, por ejemplo—, controló la devolución del cadáver de Eva Duarte, jaqueó ostensiblemente a Cámpora, negoció con Muammar Kadafi y le abrió las puertas del país a la logia Propaganda 2, donde según documentos oficiales italianos revistaba con el grado máximo (Número 0591-Grupo G-Código H15.77). No casualmente Licio Gelli recibió la Orden del Libertador en grado de Gran Cruz, lo demás es historia fresca: el Ministerio de Bienestar Social, la Cruzada de Solidaridad, la revista *Las Bases* (con la que esquilmó a los sindicatos), su custodia con pied noirs importados de Argelia, la Triple A, su arsenal privado y la instrumentación del Rodrigazo, que el poder sindical peronista ortodoxo combatió pidiendo en Plaza de Mayo "Isabel, coraje, al Brujo dale el raje". El shock económico fue uno de sus errores garrafales. El otro consistió en la eliminación del coronel Martín Rico, del Estado Mayor Conjunto, que se supone investigaba la trama secreta de la Triple A. Las Fuerzas Armadas exigieron su renuncia, e Isabel, ya psíquicamente devastada, no pudo resistirse, aunque lo nombró embajador plenipotenciario y lo despachó en el avión presidencial hacia Madrid. En febrero de 1976, el ex teniente primero Salvador Horacio Paino, que había sido dado de baja por hurto, sintió la repentina necesidad de declarar que López Rega era el exclusivo organizador e instigador de la Triple A.

Carcomido por la diabetes, asistido por María Elena Cisneros, una enfermera correntina con devaneos de compositora, este adivino del subdesarrollo parece se avino a ser juzgado en la Argentina. ¿Fue entregado a los tiburones o cumplió un nuevo servicio, acaso el último? En el umbral de los setenta años, este hombre torvo y cruel que soñaba con cantar *Rigoletto* en el Colón acaso meditó sobre las palabras iniciáticas de *El retorno de los brujos*. Dice allí: "El primer error de los clérigos fue pintar, alguna vez, un ángel con alas: sólo se llega al cielo con las manos".



Tras un manto de neblina

Con distintos actos civiles y militares fue conmemorado ayer el día de Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Islas Malvinas. Las celebraciones más importantes se llevaron a cabo en la Casa Rosada, en el Edificio Libertador, en la Cancillería y en todas las unidades castrenses del país.

En el acto realizado en la sede del Estado Mayor Conjunto, que fue presidido por el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, el capitán de navío Luis D'Imperio —acusado por graves violaciones a los derechos humanos y beneficiado por la ley de Obediencia Debida— exigió en su discurso a "los mandatarios elegidos dedicación sin límites para recuperar el territorio austral".

Por su parte, el jefe del Ejército, general Francisco Gassino, afirmó que el arma "no declinará su voluntad de cumplir adecuadamente la demanda que el poder político le asigne en la paz y en la guerra". Mientras que el brigadier Ernesto Crespo señaló que la recuperación del archipiélago "no depende sólo de la perseverancia en el reclamo sino fundamentalmente del respeto que, como país, sepamos inspirar a la comunidad internacional".

Desmentidas oficiales para el show de los carapintada

Jaunarena aseguró que "hay normalidad en el Ejército" a pesar de las transmisiones desde Campo de Mayo.

(Por Eduardo Barcelona) **En un gesto medido e inhabitual, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, bajó ayer desde su despacho hasta la sala de periodistas de la cartera para decir que la situación en el Ejército guarda completa "normalidad", desestimando la denuncia del jefe del bloque de diputados del radicalismo, César Jaroslavsky, quien pronosticó acciones beligerantes de los carapintanda para el fin de semana. El hombre que esta semana cumplió tres años al frente del área castrense desmintió que la más poderosa interferencia a Canal 2 se haya producido con un equipo de comunicación militar, pero admitió que el acople pudo haberse practicado desde dentro de Campo de Mayo.**

También el responsable de Interior, Juan Carlos Pugliese, salió a poner paños fríos en la afiebrada piel política, cuando relativizó la posibilidad de que la gente de Seineldín y Rico produzcan "acciones concretas". En cambio, ratificó que el ministerio detectó una "acción psicológica intensa y gran cantidad de pintadas vinculadas a oficiales que combatieron en el Atlántico sur", precisó Pugliese.

El peronismo por boca de José Luis Manzano, se sumó a los hombres del Gobierno para apaciguar el clima levantisco que presentó Jaroslavsky. El presidente del bloque de diputados justicialistas formuló votos para que su par radical "esté equivocado y pase el día de hoy (por ayer) sin que ocurra nada grave". Manzano, de paso, castigó a Jaroslavsky cuando dijo "no entender cómo un diputado del partido del Gobierno hace una denuncia de este tenor sin que haya una respuesta del Poder Ejecutivo".

Sin clausurar la posibilidad de que los carapintada se despachen con un hecho desesperado, el peronismo también marcó las diferencias con el oficialismo al que invitó a que ofrezca pruebas concretas de las denuncias. En realidad, es improbable que los carapintada salgan a producir un disturbio de magnitud militar, en momentos en que se está definiendo en el círculo de Menem qué hacer con la interna del Ejército. Si asomaran la cabeza dejarían la pelota picando para que el Gobierno defina la situación en favor de la cúpula actual; y Menem no podría actuar.

Esto no quiere decir que no haya "trabajo sucio" de los carapintada, acción psicológica, pegatinas, etc.

Gustavo Saiegh

Ministro Jaunarena custodiado por granaderos.
Se sumó a Pugliese para poner paños fríos en la cuestión militar.

Cuando a Jaunarena se lo consultó sobre las interferencias contra el canal platense, respondió que ayer había analizado la situación con el general Francisco Gassino, concluyendo en que la onda provenía de "una zona próxima o dentro de Campo de Mayo, por lo que se ha dispuesto la mayor colaboración para que el juez Juan Fégoli investigue la situación", dijo.

Al producirse el primer acople, el oficialismo dijo que el punto de transmisión fue ubicado en la intersección de las calles Luis María Campos y Dorrego, esto es, pleno barrio militar, y la punta del fondo de los cuarteles de Palermo. En las siguientes interferencias se detectó que el transmisor tenía movilidad, por lo que se especuló con que se hacía desde un automotor. Pero el último martes produjo otra novedad: la interferencia se hizo con un sofisticado y poderoso aparato, que según Jaunarena no figura en el inventario del Ejército.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

Semana del 12 al 16 de junio

LUNES 12

9:00 hs. PARTICULAS MAGNETIZADAS. Depto. de Mecánica del Parque Tecnológico Migueletes (INTI). Avda. Gral. Paz entre Albarellos y Constituyentes, San Martín. Tel.: 752-5894/5909, int. 460.
HACIA UN ABORDAJE TEORICO-CLINICO DEL TRATAMIENTO DE LA HIPOACUSIA. Organiza AINDE. Informes en Viamonte 1770, 2° P. Tel.: 40-7540/7263.

19:00 hs. INTRODUCCION A LA CROMATOGRAFIA PLANAR. Dres. Locani y Dobrecki. Organiza el CAI. Cerrito 1250, 2° P. Tel.: 812-3065/3223.

MARTES 13

9:00 hs. LOS LIPIDOS EN LOS PRODUCTOS LACTEOS. En el CITIL-INTI, Parque Tecnológico Migueletes (INTI). Avda. Gral. Paz entre Albarellos y Constituyentes, San Martín. Tel.: 752-5894/5909, int. 399/403.

10:00 hs. MODELO DE ANALISIS DE VARIANZA. Depto. Computación y Cálculo del P.T.M. (INTI). Int. 374/376.

MIERCOLES 14

18:00 hs. EL IMPACTO DE LA SUPERCONDUCTIVIDAD DE ALTA TEMPERATURA.
Dr. F. de la Cruz. Organiza la Div. Química Industrial de la Asociacion Química Argentina. Sánchez de Bustamante 1749. Tel.: 824-4096/7986.

JUEVES 15

9:00 hs. XXI JORNADAS DE FARMACIA HOSPITALARIA a realizarse en Mar del Plata. Organiza la Asociación Argentina de Farmacéuticos de Hospital. Inscripción: Alsina 655, 2 P. Capital Federal.
SOLDADURA PARA COMBATIR EL DESGASTE. Ing. Bortoni. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 N° 4113, Villa Lynch. Tel.: 755-1268.

18:30 hs. LOTUS AVANZADO. Organiza el CAI. Cerrito 1250, 2° P. Tel.: 41- 0570.

ANTICIPO DE CONCRETAR

MIERCOLES 28 DE JUNIO

18:30 hs. MICROELECTRONICA Y GESTION: DESAFIOS VISTOS DESDE EL SILICON VALLEY. Dr. Julio Aranovich (Físico argentino. Doctorado en Ciencias de los Materiales en Stanford-California-. Responsable de Investigación y Desarrollo de importantes empresas en el Silicon Valley).
Segunda conferencia del ciclo CONOCER PARA CRECER-1989.
Organiza CONCRETAR en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín. Corrientes 1530.

Un servicio informativo de

CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnológico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5° P. Tel.: 311-5773

LA TABLADA

Confirman tres presos más

El fiscal adjunto de la Cámara Federal de San Martín, Pablo Quiroga, confirmó ayer que en los últimos días fueron detenidas tres personas vinculadas con el intento de copamiento del regimiento de La Tablada y que son 18 los atacantes que aún permanecen prófugos, "lo que no implica que a raíz de las investigaciones se compruebe la participación de más gente", aclaró el fiscal.

Quiroga puntualizó que el jueves último fue arrestado en Río de Janeiro Fernando Carlos Falco, quien con el alias de "Tierno" participó del denominado "Grupo Ataque" que tuvo por objetivo copar la guardia del regimiento. Junto a él fue detenido Damián Mazur, actualmente en poder de las autoridades de inmigración. Sobre Falco pesaba una orden de captura librada por el juez Gerardo Larrambebere el 1° de febrero pasado, pese a que uno de los procesados, Carlos Ernesto Motto, había declarado en su momento que Falco había muerto en el ataque.

Falco fue detenido por personal de Interpol, explicó Quiroga, quien señaló que ahora se están preparando las pruebas para solicitar oficialmente su extradición. Respecto de Mazur, señaló que sus familiares presentaron un recurso de hábeas corpus pocos días después del ataque "diciendo que ignoraban su paradero, ahora nos confirman las autoridades de Migración brasileñas que lo tienen, así que también solicitaríamos su extradición".

Además de estas dos personas, Quiroga confirmó que "desde hace aproximadamente 15 días se encuentra detenido y a disposición del juez Larrambebere el integrante del Movimiento Todos por la Patria Guillermo Maqueda, quien integró el grupo de agitación que brindó apoyo a los atacantes desde el exterior del regimiento". El fiscal adjunto agregó que "en su declaración indagatoria, Maqueda dijo no tener conocimiento de lo que se iba a hacer".

La audiencia oral y pública a los 20 terroristas detenidos por su participación en el intento de copamiento a La Tablada estaría en condiciones de iniciarse en la segunda semana de julio próximo, ya que ayer culminó el plazo para el aporte de pruebas por parte de la fiscalía y de los abogados defensores.

Luego de dudar, el bloque del PJ avaló el estado de sitio

En la madrugada de ayer, poco después de aprobar el proyecto sobre rebaja de los alquileres, la Cámara de Diputados rechazó —por 118 votos contra 8— el pedido hecho por el diputado disidente del PI, Miguel Monserrat, para que se tratara un proyecto de ley por el cual el Congreso derogaba el estado de sitio, Monserrat criticó la actitud asumida por el titular del bloque peronista, José Luis Manzano, "porque primero dijo que iba a votar a favor y después, no sabemos por qué, ordenó votar en contra".

Además del ex dirigente del PI bonaerense, votaron a favor del tratamiento del proyecto los intransigentes Oscar Alende, José Aramburu y Raúl Rabanaque Caballero; el democristiano Alberto Aramouni y los justicialistas Miguel D'Alessandro, José de la Sota y José Ramos. Los legisladores que se abstuvieron fueron el socialista Simón Lázara y el justicialista santafesino Luis Parra.

Después de la derrota del proyecto en la Cámara baja, Monserrat, enojado, calificó de "incoherentes" a los diputados justicialistas Roberto Digón y Oscar Lamberto, quienes —junto a la casi totalidad de los legisladores peronistas— votaron en contra de su pedido, pese a que "me acompañaron en la firma del proyecto". Lo que no sabía por entonces Monserrat es que Manzano pensaba apoyarlo, pero una indicación del futuro ministro del Interior lo hizo desistir: el presidente electo no quiere problemas mientras se discute la transición.

Un nuevo embajador para un nuevo gobierno

(Por Martín Granovsky) Washington tiene aquí nuevo representante muy poco tiempo antes de que esté en la Casa Rosada el nuevo presidente. Ayer llegó a Buenos Aires Terence Todman, un viejo conocido de la Argentina desde que en 1977, como funcionario de la administración Carter, se entrevistó con Jorge Videla para presionar discretamente por la política de violación de los derechos humanos.

"Como ustedes saben, ésta no es la primera vez que piso tierra argentina en cumplimiento de misiones diplomáticas", dijo ayer por la mañana Todman en un aeropuerto de Ezeiza desierto por el dólar alto.

El nuevo embajador llegó a las 9.30 en vuelo de Panam y minutos después, mientras la agregada de prensa, Rose Bernstein, lo presentaba desdobló un papel con una declaración.

"Celebro poder constatar que las relaciones entre nuestros dos países son excelentes gracias a los denodados esfuerzos del gobierno argentino, a la actitud abierta y constructiva de su pueblo y al extraordinario trabajo de mis distinguidos predecesores", leyó Todman en un excelente castellano, aprendido en parte durante sus cinco años en Madrid (1978-1983) en tiempos de la transición posfranquista.

Después dijo que la "vocación democrática" de la Argentina, "basada en las contribuciones de cada ciudadano da fuerza al continente entero y facilitará soluciones a los difíciles problemas económicos que encara. Tengo confianza en que la Argentina, con sus impresionantes recursos humanos y naturales, seguirá progresando en la construcción de una sociedad cada vez más democrática y próspera por el bien de todos".

El nuevo embajador no contestó preguntas. El protocolo no lo autoriza antes de presentar cartas credenciales al Presidente. Pero diplomáticos presentes comentaron que su declaración fue más larga y menos formal que lo corriente en estos casos, incluidas las de sus antecesores Theodore Gildred y Frank Ortiz.

Todman deberá ser el encargado de construir la relación con Menem, una figura que al principio despertó reticencias en los Estados Unidos, pero luego, en cierto modo por el empeoramiento de la imagen de Alfonsín como administrador económico y en cierto modo ante la certeza de que el candidato del PJ ganaría las elecciones, fue ganando espacio entre los pragmáticos norteamericanos. Por otra parte, la embajada estadounidense en Buenos Aires no fue nunca un bunker antimenemista. Hay que recordar que, incluso, por extensión de contactos, fue una de las pocas representaciones diplomáticas que ya en los primeros meses de 1988 pronosticaban el triunfo de Menem en la interna peronista del 9 de julio.

Con embajador designado en la Argentina, los Estados Unidos despejaron una incógnita.

LA BREVA MADURA

(Por Alberto Dearriba) Nueve días después del triunfo electoral del justicialismo, Raúl Alfonsín se asomó a la pantalla de los televisores para decirle a los argentinos que gobernaría "sin desmayos" hasta el 10 de diciembre, día en el que cumpliría con su sueño de entregarle la banda presidencial a un hombre señalado por las urnas. Un tanto enojado, advirtió: "Eso sí, que nadie venga a decir en lo sucesivo que puede resultar conveniente la entrega anticipada". En el otro rincón, Carlos Menem convenía que su predecesor tenía todas las facultades constitucionales para hacerlo. Resignado a esperar que la breva cayera por su propio peso, elogió la decisión "pour la galerie" y se fue a La Rioja a pensar su gabinete. La posibilidad de dibujar una salida elegante para un gobierno impotente frente a la mayor crisis de la historia, parecía cancelada. Sin embargo, algo más de dos semanas después, el ex ministro Rodolfo Terragno se apareció en el 7° piso del edificio de Posadas 1546 con unas carpetas en su mano y la credencial de negociador oficial de la transición por parte del gobierno saliente. En uno de los mullidos sillones con diseño arábigo lo esperaba el titular del gobierno entrante que veía caer la pera antes de lo esperado. "No antes de sesenta días", se atajó Carlos Menem, pensando, tal vez, en un 17 de agosto inolvidable.

Unas horas después, el pertinaz defensor de la modernidad durante su gestión ministerial se encontraba en la corte de los dos Eduardos (Menem y Bauzá) para escuchar las condiciones del peronismo: solución a las cuestiones planteadas en el Ejército con los rebeldes de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli; apoyo en la Cámara de Diputados mayoritariamente radical, todavía, para la batería de leyes con las que Menem piensa iniciar su gestión y medidas de emergencia para paliar la crisis económica, entre las que se cuenta un mayor aporte financiero de la Nación hacia las provincias. Durante la charla de casi tres horas en el adusto despacho de Eduardo Menem, los tres hombres sólo consumieron un par de vueltas de café que mandó a comprar el dueño de casa. La crisis económico-social tiene distintas manifestaciones y niveles: en Rosario y el Gran Buenos Aires miles de famélicos pobladores se abalanzaron sobre los supermercados para aplacar ese desagradable aguijoneo en el estómago. En el Senado, el presupuesto sólo alcanza para servir mate cocido. A 1000 australes el kilo, el café sólo se consigue con la participación privada.

Después de la caminata

La caminata que los dos presidentes compartieron entre los amarillentos tilos de la residencia de Olivos sirvió para que ambos acordaran que a ninguno le convenía una salida humillante y un comienzo desprolijo. Es obvio que —aunque con sus laureles mustios— Alfonsín pretende al menos un final digno. Por su parte, el riojano adhiere a la teoría de que un traspaso abrupto instalaría en el inconsciente colectivo la sensación de algo parecido a un golpe de Estado. Acusado reiteradamente de no respetar las formas, el peronismo no quiere comenzar así una nueva etapa en el poder. Alfonsín podrá mostrar a sus nietos la foto que le sacaron cuando coprotagonizó el hecho inédito. Los once puntos que suscribió junto a Menem ese día en Olivos para la transición fueron el punto de partida. Pero el estallido social que enlutó con 15 muertos a la democracia, seguido por índices de precios no menos incendiarios, parecen haber sido el telón de fondo sobre el que se aceleró la transición, pese a la afirmación pública del actual presidente de que gobernaría hasta el 10 de diciembre. Descubrir ahora que en la Argentina hay hambre cuando el censo sobre pobreza realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC) advirtió en 1983 que 7 millones de argentinos vivían por debajo de niveles mínimamente razonables sería una estupidez. Pero que miles de hambrientos se larguen a las calles a alzarse con lo que puedan es un hecho tan traumático en la Argentina que puede hacer que dos porfiados cedan posiciones antes de que el vendaval se lo lleve todo.

El taparrabos de que "fueron activistas de izquierda" sirve para encontrar chivos expiatorios, o para ocultar los propios errores de quien creyó y proclamó que con la democracia se comía. Pero no puede convertirse en una venda que no permita ver en realidad que la sociedad tocó fondo y necesita un vientito fresco que la ventile. Y en eso —aunque no lo quiera el entrante— los dos están en el mismo barco. Fue necesario que el peronismo esperara que la breva madure. Pero sería necio permitir que se pudra. Sobre todo si se tiene en cuenta que la pavorosa inflación que acentuó el saqueo del bolsillo en febrero, acaba de alcanzar un record que convirtió a Celestino Rodrigo en un cauteloso administrador suizo. Peronistas, radicales, marxistas y liberales coinciden en una cosa: la gorda rompió el corset y sólo una conducción con credibilidad política puede volver a fajarla.

El brote carapintada

Pero como si la crisis no resultara suficiente para el adelantamiento de la entrega del poder, en los últimos días se agregó un nuevo brote histérico de los carapintada que claman por reivindicar a sus camaradas sancionados. La acción de los seguidores de Rico y Seineldín se agudizó luego de que el general Francisco Gassino decidiera pasar a retiro al mayor Jorge Durán, quien se sublevó en Salta días después de la Semana Santa de 1987. Para colmo, la Junta de Calificaciones del Ejército denegó los recursos de apelación de los oficiales nacionalistas Gustavo Martínez Zuviría, Santiago Alonso y Angel León, frenando así el ascenso de los dos primeros y comprometiendo aún más la situación del tercero, que se encuentra en disponibilidad. Antes y después de estos dos hechos arreciaron las acciones agitativas de los carapintada: en los barrios marginales de Rosario aparecieron volantes con la leyenda "Hoy comimos, mañana nos vestimos"; en el Ministerio del Interior de la Provincia de Buenos Aires se afirma que no sólo activistas de izquierda actuaron en los saqueos sino también grupcs civiles de ultraderecha; recientes interferencias al programa "Tiempo Nuevo" —que se extendieron desde Quilmes al Tigre— fueron realizadas desde Campo de Mayo; operadores seineldinistas habrían frecuentado despachos políticos en los últimos días. En suma, una batería de presiones tendiente a obtener una amnistía interna en la fuerza que el gobierno alfonsinista prefiere ceder como herencia al peronista. Por su parte, Menem no se cansa de repetir que éste es un problema generado por la política castrense de la actual conducción que apostó a la conducción liberal en el Ejército y que —en consecuencia— debe ser resuelto por Raúl Alfonsín. Al parecer, la única solución posible sería la "amnistía interna", que pondría nuevamente en carrera hacia el generalato a Mohamed Alí Seineldín y a todos sus amigos. En cambio, ni el saliente ni el entrante parecen conmovidos por la suerte de los militares que se encuentran cumpliendo condenas por las aberraciones cometidas. Y para los 18 oficiales que aún están bajo proceso, Menem propone el per saltum, un remedio jurídico con gusto a perdón que fue rechazado por la actual Corte Suprema de Justicia de cinco miembros, pero que podría ser revisado si se sanciona el proyecto de ley que propicia ampliarla a siete. En el último número de Nuestra Señora del Rosario —un libelo que editan los carapintada— los redactores no sólo la emprenden con las actuales autoridades en demanda de una solución interna para sus camaradas sancionados, sino que algunos tiros por elevación parecen rozar al propio Menem.

Este berenjenal castrense aparece en realidad como el único escollo a salvar para que el traspaso anticipado se concrete. Los constitucionalistas Ideler Tonelli y Julio Oyhanarte habrían encontrado los vericuetos legales para salir dignamente del atolladero jurídico. "La mitad de la biblioteca está a favor y la mitad está en contra", confió César Jaroslavsky cuando se le consultó por la cuestión formal. "Ese no es el problema", coinciden los Eduardos. En tanto, el peronismo abandonó la teoría esbozada antes de la batalla de las góndolas por Domingo Cavallo: no poner frenos a la crisis para reconstruir después desde las cenizas. Por el contrario, el presidente electo y el futuro ministro de Economía instaron al peronismo a ayudar a Jesús Rodríguez a sacar las papas del fuego. Los radicales prometen a cambio que si asume Menem no obstruirán en el Congreso su batería de proyectos. Como telón de fondo, el espectro del hambre y la miseria empujan a acortar la transición. Sólo la cuestión militar impide que la breva caiga por su propio peso.



TRANSICION

El acuerdo se cocina a fuego lento

La cuestión militar fue el obstáculo central que trataron de remover radicales y peronistas en las negociaciones para adelantar la fecha electoral.

Por segunda vez en menos de 24 horas, los delegados de Raúl Alfonsín y de Carlos Menem para la transición —Rodolfo Terragno, Eduardo Menem y Eduardo Bauzá— se reunieron anoche para analizar los pormenores del acuerdo que permita adelantar la entrega del gobierno, y que pasará por entendimientos en las dos áreas más sensitivas: la militar, en primer lugar, y la económica.

Sobre este último tema, ayer mismo se establecieron contactos entre representantes de los equipos del presidente en ejercicio y su sucesor en el cargo, como paso previo al encuentro que mantendrán en los próximos días Jesús Rodríguez y Miguel Roig. La cuestión militar requerirá consultas entre el ministro Horacio Jaunarena y el designado titular de Defensa, Italo Luder. El acuerdo, según estimaciones de peronistas y radicales, requeriría por lo menos una semana de negociaciones y, de llegarse a final feliz, sería anunciado directamente por Alfonsín y Menem.

Sin dudas, el principal escollo que aparece para cerrar el acuerdo es el tema militar: no sólo los juicios pendientes por violaciones a los derechos humanos, sino también —y especialmente— el conflicto planteado en el Ejército, ante el reclamo de amnistía interna que promueven los carapintada para los cuadros involucrados en las rebeliones de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

Los otros puntos a resolver son las medidas para hacer frente a la crisis económica y social, el mecanismo para posibilitar el adelantamiento del traspaso y un pacto para no trabar las iniciativas de Menem hasta que sea renovada la Cámara de Diputados, temas todos en los que el acuerdo parece a tiro de piedra.

El tema militar, que ya había sido puesto sobre la mesa de las negociaciones cuando radicales y peronistas intentaron sin suerte un pacto inmediatamente después de los comicios, fue incluido esta vez directamente por el presidente electo, quien se lo hizo saber al delegado personal de Alfonsín.

Además, Menem se encargó de hacer pública su posición: "El problema militar no fue creado por las autoridades que han resultado electas el 14 de mayo sino que viene desde mucho antes, por lo que es necesario que la solución la dé este gobierno, a partir de su presidente".

Todos son conscientes de que la suerte del acuerdo depende de lo que pueda hacerse en esta semana.

"El problema militar no es exclusivamente de los radicales. Es un problema de toda la sociedad porque tiene que ver con la situación que padeció todo el país en el pasado", contraatacó un legislador de la UCR, quien admitió que éste fue un tema de análisis en el más alto nivel de gobierno, aún antes de que se reanudaran oficialmente las negociaciones.

La cuestión fue analizada por un grupo de dirigentes y funcionarios la semana pasada. Participaron del encuentro los ministros Juan Carlos Pugliese y Jesús Rodríguez, el ex candidato Juan Manuel Casella y los diputados Leopoldo Moreau y Federico Storani, entre otros.

La opinión de la UCR fue resumida así por uno de los asistentes a ese encuentro: "En materia de causas pendientes, debe seguir actuando la Justicia, porque no se apelará al indulto ni se impulsará una amnistía u otra salida legal. En cuanto a la situación interna del Ejército, los acontecimientos deben desarrollarse por los cauces naturales (tribunales militares y sumarios internos), porque no hay espacio ahora para una salida política".

El peronismo plantea que el conflicto del Ejército podría ser resuelto, si no por la amnistía interna, mediante algún mecanismo que acelere los sumarios, para que Menem no tenga que toparse con este problema cuando asuma.

En cambio, al justicialismo no le preocupan centralmente las causas pendientes por violaciones a los derechos humanos ni la situación de los ex comandantes ya sentenciados. Rechaza la posibilidad de una amnistía —tal como lo reiteró ayer Eduardo Duhalde— y no ve con malos ojos, al igual que los radicales, la alternativa de que sea la Corte Suprema de Justicia la que decida aplicar el per saltum, para resolver los juicios pendientes y quitarles trascendencia pública.

Las medidas a implementar para hacer frente a la crisis económica serían conversadas esta semana. El radicalismo se muestra propenso al entendimiento y el titular del Palacio de Hacienda, Jesús Rodríguez, resolvió comunicarse en los próximos días con su sucesor en el cargo, Miguel Roig, para avanzar en consenso.

El mecanismo para hacer posible el traspaso adelantado del gobierno no ofrecería reparos. Ayer se robusteció la idea de modificar la "ley Bignone", para evitar que Alfonsín deba renunciar y sea necesario recorrer la línea sucesoria antes de consagrar al presidente electo. ¿Y cómo resolver la situación en la Cámara baja, donde Menem no contaría con mayoría propia hasta que sea renovada el 10 de diciembre? Se establecería un "pacto de gobernabilidad" según el cual los radicales no obstruirán las iniciativas que remita el nuevo presidente.

Alejandro Elías



Senador Eduardo Menem, hermano y negociador.
El tema militar es un palo en la rueda de las tratativas.

Menem ya tiene su equipo completo

Con Dromi en Obras Públicas, Frigeri en Hacienda y otro hombre de B.B. en Industria, el equipo de Menem ya puede salir a la cancha.

Con la integración definitiva del equipo que acompañará a Miguel Roig en el Ministerio de Economía y a Domingo Cavallo en la Cancillería, la confirmación de la designación de Roberto Dromi al frente de Obras y Servicios Públicos y la sucesión de nombramientos en secretarías y subsecretarías de Estado quedó ayer casi completo el gabinete del futuro gobierno peronista.

A primera hora de la mañana, *Roberto Dromi* escuchó del presidente electo Carlos Menem el ofrecimiento formal para ocupar el cargo que dejara vacante con su declinación su comprovinciano, el mendocino José Octavio Bordón, junto a un pedido expreso para que, en caso de aceptar, iniciara conversaciones inmediatas con *Miguel Roig y Domingo Cavallo* para congeniar políticas. Una hora después, era anunciada oficialmente la designación del abogado que actuó como interlocutor de Menem ante las Fuerzas Armadas en los últimos meses; fue mencionado como candidato seguro a la cartera de Defensa, fue consignado hace dos días al frente de la Secretaría Legal y Técnica y asumirá finalmente al frente de Obras Públicas secundado en la Secretaría de Energía por *Julio Aráoz,* el hombre que provocó la polémica renuncia de Bordón.

La definición del futuro titular del Banco Central es la única que resta, en tanto, para completar el tablero de los funcionarios que secundarán en Economía a *Miguel Roig* luego de que ayer se oficializasen las designaciones fundamentales el área. Un empresario petrolero (Petroquímica Río Cuarto, integrante del grupo Bunge & Born) y miembro de IDEA (Instituto del Desarrollo Ejecutivo Argentino), *Oscar Saggese,* será el titular de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior, mientras que el economista ligado al grupo de los quince, *Eduardo Curia,* ocupará la Secretaría de Gestión Económica. Junto al liberal *Alberto Albamonte* en Comercio Interior, tres cafieristas —dos de ellos actuales ministros del gobierno bonaerense— estarán al frente de las secretarías de Hacienda, Agricultura, Ganadería y Pesca y Coordinación Técnica, respectivamente: *Rodolfo Frigeri, ex coordinador del Centro de Estudios para la Renovación Justicialista (CEPARJ); Felipe Solá,* proveniente de un sector ligado al vicegobernador Luis María Macaya, y *Guido Di Tella,* uno de los hombres de más confianza del gobernador Antonio Cafiero.

Curia, el impulsor del proyecto de "flexibilización laboral" que originó la mayor polémica sindical, previa al congreso de Mar del Plata en que se aprobó la plataforma justicialista que finalmente desechó esa propuesta, había rechazado previamente un ofrecimiento para convertirse en embajador ante la Comunidad Económica Europea.

La designación definitiva del equipo económico llegó antes del mediodía, durante una reunión de Dromi, Cavallo y Roig con el presidente electo en las oficinas de Callao 246. Remisos a las declaraciones periodísticas, Roig y Dromi sólo aceptaron hacer algunas definiciones puntuales al término del encuentro.

Para Roig, la necesidad imperiosa de bajar los actuales niveles de inflación lo obligará a iniciar su gestión "con una primera etapa de ajuste importante de la economía que no signifique bajar los niveles económicos actuales" y negó que se hubiesen iniciado gestiones con las actuales autoridades del Ministerio de Economía.

Dromi definió algunas "intenciones primarias" de su futura gestión: en principio, "consolidar la radicación de empresas y alcanzar un plan operativo que permita primero controlar el gasto de las empresas del Estado y luego reducirlo" y después "iniciar un análisis para decidir el plan de las empresas públicas que serán privatizadas", si bien continuaría funcionando por un tiempo el actual Directorio de Empresas Públicas.



Se llenan los casilleros

En el hall de Callao 246 atestado de dirigentes y periodistas, el vocero Humberto Toledo hizo ayer su aparición periódicamente para ir anunciando oficialmente las designaciones que Carlos Menem iba confirmando.

- En la Cancillería: Secretaría de Asuntos Multilaterales para el embajador Mario Cámpora.
- Secretaría de Asuntos Latinoamericanos: el actual presidente del PJ santafesino, Raúl Carignano.
- Secretaría de Asuntos Bilaterales: Archibaldo Lanús, hasta que una modificación del organigrama establezca la figura de "vicecanciller".
- Secretario de Ciencia y Técnica: el neurocirujano Raúl Matera.
- Secretaría del Interior: diputado Oscar Fappiano.
- Secretaría de Desarrollo Humano y Familia: Horacio Pacheco, de Lomas de Zamora.

El sindicalismo de saco y el de campera iniciaron el diálogo

Jorge Triaca y Saúl Ubaldini conversaron ayer sobre el rol del movimiento obrero en el futuro gobierno y coincidieron en que no habrá cercenamiento al derecho de huelga. Barrionuevo sigue en la suya.

La discusión sobre la autonomía que deberá tener o no la CGT para disponer huelgas durante el próximo gobierno justicialista reapareció sobre el tapete sindical y volvió a enfrentar a Saúl Ubaldini con el dirigente gastronómico —y hombre de confianza del presidente electo— Luis Barrionuevo. Esta vez hubo, sin embargo, un tercero en discordia: el futuro ministro de Trabajo, Jorge Triaca, quien, en su primera visita (pos designación) a la central obrera, prefirió limar asperezas y coincidir —al menos públicamente— con las opiniones de Ubaldini.

"El derecho de huelga no será cercenado", concordaron Triaca y Ubaldini al término de la reunión que por espacio de 45 minutos mantuvieron en el despacho del secretario general cegetista. Un diálogo "positivo" —según palabras de los protagonistas— y en el que se pronunciaron en favor de "un pacto social que vaya más allá de un acuerdo de precios y salarios". Minutos antes de las 12.30, Triaca había ingresado al edificio de Azopardo 802, desplegando al máximo sus dotes diplomáticas. "No puedo iniciar —dijo— una futura gestión en el ministerio sin tener a la CGT como interlocutora directa de todas las acciones que tenga que realizar." También anticipó el temario del encuentro: "Un repaso de la dura crisis socioeconómica" y el intento de aquietar las aguas gremiales, agitadas con el enfrentamiento entre José Rodríguez (SMATA) y Lorenzo Miguel (UOM) por un lado y la controversia Ubaldini-Barrionuevo por el otro.

Tony Valdez



Jorge Triaca y Saúl Ubaldini, el sindicalismo de saco con el sindicalismo de campera.
Menem eligió al primero de ministro pero no quiere perder el apoyo del otro desde la CGT.

Seguramente, el cónclave de ayer complementó esa tarea de "atemperar ánimos" que se inició anteayer en el departamento que Carlos Menem posee en la calle Cochabamba. El primer resultado visible es el anuncio de Ubaldini, quien, al ser consultado acerca de si se sentía "fortalecido" en su gestión luego del contundente respaldo que le brindó el plenario de regionales, contestó: "Recién me voy a sentir fortalecido cuando hable con Barrionuevo, posiblemente el próximo lunes".

A las rispideces que generó su pedido de renuncia del líder cegetista, Barrionuevo agregó ayer otra polémica declaración. "Si Menem dice que necesita seis años sin paros, vamos a tener que respetarlo", enfatizó el sindicalista designado para ocupar la titularidad de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL). Su augurio triplicó las esperanzas de Triaca, quien había hablado —difusamente— sobre la posibilidad de que la central obrera no disponga medidas de fuerza por un lapso de dos años.

Barrionuevo insistió, además, en desmentir que hubiera pedido el alejamiento de Ubaldini. Prevenidos, los periodistas retrucaron que fueron los propios delegados regionales los que fustigaron sus dichos. "Yo soy uno de los creadores de las regionales —se ufanó—; los conozco a todos y sé que algunos, cuando llegan a la CGT se ponen más papistas que el Papa. Tendrían que hacer nombres (directa alusión a que muchos de los delegados lo criticaron sin mencionarlo) y en todo caso hablar primero con Barrionuevo."

Advertencia al margen, el gastronómico aclaró que "si los cuerpos orgánicos deciden" que Ubaldini siga al frente de la CGT "va a contar con el apoyo de la Mesa de Enlace" que reúne a representantes de las distintas corrientes del sindicalismo justicialista. Pero, sin pausa, reiteró: "Es un hombre de lucha que merece mucho respeto, pero creo que los tiempos que vienen no son de lucha sino de trabajo. Si todos interpretamos que tenemos que trabajar —concluyó—, en buena hora que siga siendo secretario general de la CGT".

Barrionuevo también confirmó que entrevistará a Ubaldini el lunes. Ese mismo día, el secretario general de la CGT volará a Ginebra para asistir a las sesiones de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), un viaje que postergó para enfrentar en Buenos Aires el embate menemista.

El duelo de dos titanes

"Me siento afectado, porque son dos organizaciones con muchísimo prestigio", dijo Jorge Triaca. Ubaldini no se quedó atrás: "Espero que esta discusión llegue a buen término. Pienso que debe terminar en un abrazo, porque dos organizaciones tan importantes nunca van a estar enfrentadas". Los protagonistas de la crucial reunión de ayer en la CGT sumaron así una nueva coincidencia cuando hablaron del enfrentamiento entre el metalúrgico Lorenzo Miguel y el mecánico José Rodríguez. Este último acusa al primero de haber fondeado su designación como ministro de Trabajo, cargo que finalmente recayó en Triaca. En la interna sindical Rodríguez y Triaca militan en el Grupo de los 15, aunque el jefe de los mecánicos deja traslucir por lo bajo que hubo compromisos que no se cumplieron. Pero el enojo principal es con Miguel, a quien no sólo responsabiliza de haberle hecho campaña en contra ante Menem, sino también de haber conseguido que algunos capitanes de la industria comprometidos con el futuro plan económico (Franco Macri y Amalia de Fortabat) no respaldaran su nominación. La querella de anteayer bajó de decibeles pero no de intensidad.

En la sede del SMATA se reunió el consejo directivo que respaldó a su conducción. Ubaldini y Triaca no sólo aconsejaron no dar importancia al altercado. El futuro ministro de Trabajo dijo estar conversando con ambos para bajar el hervor, pero sugirió que la pugna debería resolverse en el marco de la CGT.

Los liberales, de plenario

El plenario nacional de la Unión del Centro Democrático (UCeDé) que delibera hoy a partir de las 10 en el City Hotel deberá designar la mesa directiva que regirá los destinos del partido durante los próximos dos años.

De lo que ocurra durante el cónclave, al cual los liberales arriban en medio de una creciente incertidumbre y de una puja interna que sin duda dejará más de un herido, dependerá si ese sector político se escinde en forma definitiva, o se consolida a través de una negociación con el consenso de las distintas corrientes internas. Hasta ayer, desde los sectores alsogaraístas se intentaban presiones de todo tipo para postergar el plenario, mientras que *históricos* y *referentes* (Federico Clérici, Adelina de Viola y Héctor Siracusano) no daban su brazo a torcer en cuanto a la fecha del encuentro. No se sabe, sin embargo, si estarán presentes los delegados de todos los distritos, muchos de los cuales no habrían sido siquiera designados.

Si paran son estatales

Con excepción de la policía provincial y de las fuerzas de seguridad, todos los estamentos de la administración pública jujeña paralizaron la actividad del sector en demanda del pago de diferencias salariales, de los haberes de mayo y del proporcional del aguinaldo. Pese a que el gobierno local comenzó a abonar ayer las sumas reclamadas, voceros del frente gremial estatal aseguraron que las medidas continuarán "hasta que haya finalizado el pago a todos los sectores de la administración pública".

Les prohibieron el festival

La Juventud Universitaria Intransigente (JUI) manifestó su "indignación" por la decisión del Ministerio del Interior de "prohibir a último momento la realización de un festival —programado para ayer por la tarde— en solidaridad con el movimiento de villas y barrios carenciados de la Capital Federal". El acto estaba previsto para las 19 en la Plaza Houssay, pero una hora antes Walter Moya, funcionario de la cartera política, se comunicó con los estudiantes del FUNAP para comunicarles que no estaba autorizado en virtud de la vigencia del estado de sitio.

Una ayuda solidaria

El departamento de derechos humanos de la CGT y el Servicio de Paz y Justicia inician hoy una campaña tendiente a recolectar alimentos y medicinas para distribuir entre sectores carenciados. Entre las 10 y las 18 serán instalados puestos para recibir los donativos en Plaza Flores, Coronel Díaz y Las Heras, Barrancas de Belgrano y el Obelisco. Los productos recolectados serán distribuidos a través de entidades sindicales docentes y entidades intermedias, y seguirá con la implementación de diversos planes de prevención sanitaria.

PAQUETE IMPOSITIVO

Oxígeno para la Tesorería

Los nuevos tributos aprobados por el Congreso aportarán U$S 1600 millones y equilibrarán las cuentas en julio.

El Gobierno adjudica "singular importancia" al paquete de leyes impositivas aprobadas en el Congreso la semana pasada, ya que representará un incremento de 1600 millones de dólares en la masa de ingresos fiscales calculada para el año en curso. En lo inmediato, 384 millones de dólares servirán para alcanzar a partir de julio próximo el equilibrio operativo de la Tesorería, según la intención anunciada el jueves último por el ministro de Economía, Jesús Rodríguez, en su mensaje al país.

La consecución de este objetivo depende, sin embargo, tal cual lo admitió ayer el nuevo subsecretario de Presupuesto del Palacio de Hacienda, Luis Lucione, de la buena voluntad de los sectores exportadores que deben liquidar por un monto promedio mensual de 500 millones de dólares. El funcionario se mostró de todas maneras optimista por cuanto —aseguró— en lo que va de junio, la liquidación de dólares llega a 150 millones de la moneda estadounidense.

Otro factor de importancia para llegar a julio con las cuentas equilibradas está atado al cumplimiento que hagan los contribuyentes de las nuevas disposiciones de la Dirección General Impositiva. Las autoridades económicas confían en que las reiteradas afirmaciones del presidente electo, Carlos Menem, en el sentido de que no habrá un blanqueo para los deudores, alejará la posibilidad de que los morosos se resistan a aceptar los planteos de la DGI.

En las oficinas de la Secretaría de Hacienda la estimación del Producto Bruto Interno se proxima a los 50.000 millones de dólares anuales. En base a esa cifra, las autoridades del área efectuaron el siguiente cálculo sobre el impacto en la recaudación del paquete impositivo:

- Aumento de derecho a las exportaciones (retenciones): 1,51 puntos del PBI.
- Impuesto a la compraventa de divisas: 0,07 puntos del PBI.
- Derecho de estadística a las exportaciones: 0,59 puntos del PBI.
- Impuesto a la primera venta agropecuaria: 0,26 puntos del PBI.
- Reembolsos a las exportaciones a través del Título de Financiamiento Solidario: 0,50 puntos del PBI.
- Devolución del IVA a exportadores con el TIFISO: 0,05 puntos del PBI.
- Suspensión de la promoción industrial: 0,22 puntos del PBI.

El total de estas medidas fiscales representa un aumento de la recaudación en 3,20 puntos del PBI anualizado, lo que para el tercer trimestre del año equivale a aproximadamente 384 millones de dólares.

De acuerdo con el contenido de un informe dado a conocer anoche por el subsecretario de Presupuesto, el capítulo de ingresos por retenciones a las exportaciones puede alcanzar 4,5 puntos del PBI calculado trimestralmente. Este aumento resulta de calcular en ese período el acumulado de fechas anteriores desde la reimplantación de los derechos de exportación que habían sido eliminados transitoriamente por el Gobierno.

Por el lado de los gastos, la Secretaría de Hacienda se comprometió a dar, la semana que viene, un detalle de las erogaciones corrientes. A los recortes en ese rubro se suman las restricciones dispuestas en la órbita del Ministerio de Obras y Servicios Públicos a las empresas estatales, con la sola excepción de Ferrocarriles Argentinos que recibe dinero del Tesoro para pagar los sueldos.

Gustavo Salegh



El "sí" del Congreso aportará recursos por 3,2 puntos del PBI.
Todo irá bien si los contribuyentes pagan y los exportadores liquidan.

Hasta mayo se recaudó un 18% menos

La grave recesión que afecta al consumo de los argentinos quedó patentizada en las cifras de la recaudación impositiva de mayo, donde los impuestos vinculados al mercado interno experimentaron una caída abrupta. Es el caso del Impuesto al Valor Agregado (IVA) que disminuyó un 88,9 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado y los impuestos internos que gravan (entre otros productos) el consumo de cigarrillos, que bajaron un 60,2 por ciento en el mismo período de referencia.

El informe dado a conocer anoche a última hora por la Dirección General Impositiva (DGI) revela una caída total de recaudación de la masa de tributos del 56,3 por ciento, comparando siempre mayo pasado con el mismo mes de 1988. Si no se tiene en cuenta lo recaudado por el Ahorro Obligatorio la caída se reduce a un 48 por ciento a valores constantes.

En cuanto a la recaudación acumulada en los primeros cinco meses del año en curso, la reducción fue del 16 por ciento, mientras que si se incluye lo ingresado por el citado Ahorro Obligatorio, esa cifra se eleva al 17,9 por ciento, en relación con el acumulado enero-mayo de 1988.

La caída más pronunciada es la que afecta a los impuestos coparticipados (-61,9 por ciento), por lo que los recursos destinados a las provincias se ven mermados nuevamente. Los no coparticipados también cayeron, aunque en menor magnitud (-25,6 por ciento).

También la pronunciada caída en lo ingresado por ahorro obligatorio delata el auge de la evasión. En mayo pasado los dos regímenes de ese préstamo al Estado cayeron un 99 y un 97,7 por ciento, respectivamente, en comparación con idéntico mes de 1988.

Lo que puede un lock out

Los empresarios del Transporte Automotor de Pasajeros y las autoridades del Ministerio de Economía firmarán el lunes un acta-acuerdo por la cual los transportistas recibirán un conjunto de beneficios para compensar lo que consideran una tarifa deficitaria. Luis Carral, titular de la FATAP, informó que el acuerdo dejará sin efecto la suspensión del servicio nocturno. Para llegar a esa decisión los técnicos de ambas partes trabajaron en medidas que se basan fundamentalmente en desgravaciones impositivas a los insumos del sector y un precio diferencial para los combustibles.

Noticias crudas pero buenas

Los 10,7 millones de metros cúbicos de petróleo crudo que YPF extrajo en los primeros cinco meses del año representan un incremento del 3,05 por ciento en comparación al nivel alcanzado en el mismo período del año pasado. Mejor aún son las noticias respecto a la producción de gas, ya que muestran un aumento de casi el 21 por ciento.

Comercio y ajuste

En medio de la hiperinflación argentina un nutrido grupo de economistas debatió esta semana "El Comercio Exterior como factor de desarrollo" en el salón del Banco Ciudad. En el encuentro que finalizó ayer la actualidad tuvo su lugar y Leopoldo Portnoy, decano de la Facultad de Ciencias Económicas y ex vicepresidente del Banco Central, señaló que "la deuda externa no es la mayor restricción para el país sino que es necesario un cambio profundo de las estructuras productivas".

CITY

Clausuraron una "cueva"

Pese a que la Policía Federal allanó ayer en plena City porteña una mesa de dinero clandestina, de las llamadas "cuevas", los negocios con el dólar "negro" van adquiriendo intensidad en las calles del microcentro. El dólar oficial siguió ayer con la misma cotización de 182/184 australes, el turista a 371, y el "arbitraje Montevideo" (como llaman al marginal en la City) a 360 australes. Las tasas bajaron unos puntos y las acciones en la Bolsa de Comercio subieron casi un 8 por ciento.

Los negocios con el dólar negro se intensificaron en estos últimos días, por un lado porque se permitió extraer más australes de los depósitos en plazos fijo además que el público tenía más billetes por el cobro de sus sueldos, y por otro, porque los "arbolitos" buscaron formas más sofisticadas de vender billetes para esquivar la vigilancia de los "guardabosques" (oficiales de la policía). Sin embargo, la División Bancos de la Federal realizó ayer a las 15.30 un procedimiento en las oficinas "Dinar" a partir de las investigaciones comenzadas en Salta con el arresto de cinco "arbolitos", constatando que el movimiento diario en las instalaciones de Florida 274 en la Capital alcanzaba los 600.000 dólares "negros". En tanto, los grandes inversores que prefirieron renovar sus depósitos y no retirarlos, luego que el Banco Central autorizó extracciones hasta 100.000 australes, consiguieron tasas menores que en las jornadas anteriores, alcanzando ayer "sólo" el 140 por ciento mensual a siete días. Los pequeños ahorristas recibieron por sus australes hasta 100 por ciento, mientras los papeles de las empresas en la Bolsa subieron 24 por ciento, negociándose una suma que superó los 2300 millones de australes. Los Bonex, en promedio de las cinco series, se incrementaron 32 por ciento, negociándose la importante suma de 14.555 millones de australes.

El juego de la canasta

La difusión de la canasta de bienes de consumo masivo con precios relativamente fijos quedó pospuesta para el lunes y comprenderá entre 80 y 90 productos alimenticios, de higiene y tocador. Básicamente reproducirá —con algunos posibles agregados— los productos anteriormente incluidos en el régimen de precios máximos.

Las listas de precios tendrán una vigencia mínima de 8 días (pueden durar más), aún cuando se verifiquen aumentos en los costos durante ese lapso. El secretario de Comercio Interior se reunió con los representantes de la Unión Industrial Argentina, de la Cámara Argentina de Supermercados y con la Federación de Almaceneros para afinar los cambios que se introducirán en la política de precios que además de la canasta básica incluirá los aumentos semanales y una mayor automaticidad (48 horas) para poner en vigor las autorizaciones de incrementos.

En cuanto al programa de fiscalización, se informó que de 77 comercios inspeccionados 7 fueron sancionados por no exhibir listas de precios, no hubo clausuras y 68 recibieron actas donde se consignó el retiro de la documentación de proveedores.

Y TODAVIA FALTA LO MEJOR

(*Por Daniel Sosa*) Posiblemente a Julio Iglesias no le importe demasiado, pero él también está sufriendo la hiperinflación argentina. Tres semanas después del lanzamiento de "Raíces", su nuevo disco, se vendieron apenas la décima parte de las 200 mil copias puestas en venta. "La crisis ahora es de demanda", sostiene Rolando Pietrantueno, dueño de una fábrica de autopiezas con 50 empleados en vías de suspender su actividad por tiempo indeterminado y presidente del Consejo Argentino de la Industria (entidad que declara congregar a 40 mil pequeñas y medianas empresas). "Aunque tuviésemos capacidad de producir, no tendríamos cómo vender." José Luis Zito, dueño de una planta de embalajes de Lanús, con 32 empleados, resistió hasta ahora: en la primera quincena de abril consiguió colocar su producción en el mercado, aunque a pérdida. En la segunda no vendió más por falta de demanda. Con las primeras señales de la hecatombe, en febrero, él y sus empleados organizaron compras comunitarias en ferias y supermercados ("ya que no podía aumentar los salarios encontramos un medio para estirarlo", dijo el empresario). A partir del 1° de junio el personal pasó a trabajar dos días por semana y recibe el 80 por ciento de los sueldos. "Puedo garantizar esta situación hasta el día 15. De ahí para adelante, no sé." En los grandes centros industriales del país —Córdoba, Rosario, Gran Buenos Aires— el 40 por ciento de las pequeñas y medianas industrias ya pararon provisoria o definitivamente. "Ni siquiera se toman el trabajo de pedir la quiebra", asegura Pietrantueno.

Las postales de la crisis fueron recogidas por el *Jornal do Brasil* en un suplemento especial de ocho páginas dedicado a la hiperinflación argentina. En su despacho desde Buenos Aires, el corresponsal Mauricio Cardoso cuenta "Cómo la híper llegó y se instaló": "Señales claras de que ocurrirían disturbios patrocinados por el hambre fueron detectadas en varios puntos del país, bastante antes de que los militantes de izquierda acusados por el gobierno de promover el tumulto se interesaran por el problema y pasasen a frecuentar los suburbios distribuyendo panfletos. La Asociación de Compañías de Seguros había detectado con dos meses de anticipo un creciente interés por pólizas que cubriesen perjuicios causados por disturbios sociales". La crónica periodística no hace más que reflejar una situación que ya forma parte del remoto pasado (las cosas cambian con la velocidad de los precios). Es por eso que habrá adelantamiento en el traspaso del poder, mientras se viven días con dos ministros por cada cartera. Lo preocupante es que quizá deban transcurrir 60 días más hasta que se ponga en marcha la nueva administración y posiblemente otro tanto para que se tomen medidas y éstas comiencen a dar resultados (imposible saber si positivos o negativos). Acaso pensando en ese horizonte es que el economista de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas Isidro Soloaga haya profetizado: "Lo peor todavía no pasó". Con los antecedentes acumulados hasta mayo, el campo es fértil para los pronósticos agoreros. Sin embargo, los radicales tienen todavía un mínimo manejo de las variables y no están dispuestos a irse sin pelear. Muestra de ello son los resultados que en dos semanas de gestión logró el cuarto ministro de Economía de Raúl Alfonsín. La batalla que entabló el ex legislador de nombre divino y apellido de guía telefónica parece bien encaminada en tres aspectos: a) provocar un shock de equilibrio fiscal a partir de un aumento en la percepción de recursos tributarios —a través del nuevo paquete impositivo y el combate a la evasión— y el recorte de subsidios y gastos. La promesa es que los ingresos igualarán a los egresos el mes próximo; b) "anclar" el dólar, motor visible de la disparada inflacionaria y restringir el uso de las divisas. Dado el colchón que formaron los empresarios desde febrero difícilmente puedan derivarse dificultades mayores por esas medidas; c) enfrentar la espada de Damocles de la deuda interna mediante un rescate anticipado de títulos que permitirá a la vez cancelar deudas empresarias con bancos oficiales. Si a ello se agrega el Programa de Fiscalización de precios —que por primera vez en la historia clausuró a un conjunto de empresas "líderes", por violar normas vigentes— habrá que convenir que se trató de dos semanas fructíferas.

El monstruo asoma

Claro está que los resultados concretos de la economía son desastrosos cualquiera sea el parámetro que se mire. Pero eso no debe inducir a confusiones como las que promueven intencionadamente quienes ya le hacen coro al futuro ministro Miguel Roig. Los mismos que se encandilan con el "Plan B.B." o disparan a quemarropa esquemas ultraortodoxos son los que sustentan ideologías afines al fascismo de mercado y sólo supieron acumular dinero y poder cuando los militares asolaban al país. Puede respondérseles a esos sectores como lo hizo en su análisis el profesor Paul Singer, de la Universidad de San Pablo: "Lo que ocurrió es simplemente la consecuencia del agravamiento del conflicto distributivo", puntualizó el catedrático ligado al Partido de los Trabajadores y actualmente secretario de Planeamiento del municipio paulista.

Cabe interpretar entonces al "dolarazo" pre y poseleccionario como un grave error político. En primer lugar, porque sin ninguna necesidad real transfirió a los sectores exportadores una fabulosa cantidad de dinero. Luego, los mismos oligopolios empezaron la carrera para adecuar los precios internos (el 250 por ciento de aumento de la carne en 40 días es otra muestra de ese reposicionamiento, en el que nadie quiere perder terreno). El siguiente eslabón es el de la caída de la actividad interna a niveles inauditos: "La hiperinflación reduce el mercado interno a su mínima expresión y si llega a su fase exponencial, habrá cuatro millones de desocupados", vaticinó Roberto Alemann. Vale recordar algunos datos de la última híper conocida y que en la era moderna parece un fenómeno desligado de las reparaciones de guerra sufridas por Alemania y Hungría. Las penurias bolivianas comenzaron en marzo de 1984 con un 80 por ciento de inflación. Allí se inició la vertiginosa e incontrolable subida hasta la marca de 2700 por ciento con que cerró aquel año. La proyección inflacionaria para 1985 era de 120.000 por ciento, pero en agosto de ese año el nuevo presidente, Víctor Paz Estenssoro, adoptó un programa de saneamiento clásico siguiendo el recetario del Fondo Monetario Internacional y los consejos del experto de Harvard Jeffrey Sachs. El decreto número 21.060 resumió en 200 artículos la medicina propuesta: fueron cortados todos los subsidios, precios e intereses quedaron libres, los salarios se congelaron, las minas de estaño —la mayor riqueza del país— fueron privatizadas, la moneda pasó a tener cambio libre y los 450 impuestos existentes fueron sustituidos por apenas siete que, en la práctica, alcanzaron a todos los sectores productivos del país.

Lo que vino después fue el "blanqueo" de toda la economía sumergida, principalmente el tráfico de cocaína (en 1984 el 60 por ciento de la riqueza producida salía ilegalmente del país). La abundancia de divisas posibilitó una apertura externa con dos resultados principales: abultó el desbalance comercial, pero aplastó los precios a niveles internacionales. Apenas dos meses después del shock, Paz Estenssoro pudo mostrar al mundo una inflación mensual de 1,8 por ciento. El costo social fue tan grande como subestimado por los economistas y organismos financieros internacionales. Es difícil aventurar cómo hará el peronismo para compatibilizar las demandas de su base electoral con el tratamiento de la hiperinflación basado en la experiencia boliviana, como proponen asesores liberales consultados por Roig en los últimos días. Economistas de esa tendencia como Daniel Artana y Juan Luis Bour (ambos de FIEL, consultora entre cuyos patrocinantes figura Bunge y Born) no se cansan de repetir el siguiente razonamiento: "¿Qué es lo que tiene Argentina hasta ahora? Sucesivos planes de estabilización. Ahora que la cosa está mucho peor habrá que hacer un plan de estabilización más grande, eso es inevitable". En otras palabras, "a lo mejor hace 15 días era suficiente con anunciar un acuerdo político y algunas medidas estructurales; bueno, probablemente lo que habría que anunciar mañana es que van a cerrar 4 o 5 empresas del Estado ya, que dejan de operar, para que la gente vea que esto sí va a funcionar. Y probablemente pasado mañana, en lugar de anunciar eso, haya que anunciar que van a cerrar el doble de las empresas para que efectivamente todos creamos que algo se va a hacer".

Te cuidarás de no emitir

Artana y Bour parten de la premisa de que la hiperinflación obedece a una emisión incontrolada de dinero para atender el déficit fiscal. Sin embargo, una vez más se demuestra que los dogmatismos resultan inadecuados para analizar la realidad. En rigor, el modelo monetario y financiero de los últimos meses no respondió al déficit fiscal ni la expansión monetaria, ya que la tasa de creación de moneda ha sido sustancialmente inferior a la tasa de inflación. Rodolfo Santángelo, del estudio Miguel Broda y Asociados, precisa:

* La velocidad de adaptación del ahorrista argentino a la inflación determinó un fuerte aumento en las tasas de interés, que consiguieron preservar su valor positivo en términos reales. La interacción de dinero creciendo menos que la inflación y de tasas de interés positivas produjo que la tasa superara largamente el aumento en el volumen de depósitos a plazo fijo. Ello no hubiera ocurrido si la caída de la hiperinflación hubiera sido una excesiva creación monetaria, pues la abundancia de moneda hubiera generado más depósitos y menos intereses.
* Se creó entonces un círculo vicioso de bancos que elevaban las tasas para captar depósitos, pero que al fracasar en el intento agravaban su situación al aumentar la factura de intereses a pagar la semana siguiente. Tras los feriados cambiarios de mayo y para evitar el derrumbe del sistema, el Banco Central actualizó sus pagos a las entidades financieras (mediante una simple circular transfirió 7000 millones de australes, sin engorrosas sesiones en el Congreso).
* Luego, para hacer más fluido el funcionamiento del sistema, la autoridad monetaria liberó 85 mil millones de australes. El costo es la convalidación de la hiperinflación. "En junio —concluye Santángelo— probablemente el total de dinero en poder del público alcance el billón de australes, lo que paradójicamente significará que seremos más pobres que nunca."



CRISIS ENERGETICA

Esos cortes tan temidos

La situación energética, por ahora, se mantiene en un "delicado equilibrio" y las autoridades recomiendan el ahorro.

La ausencia de lluvias en zonas claves mantiene en "equilibrio precario" a todo el sistema energético y, si hasta el próximo miércoles no se producen novedades pluviales, los cortes tan temidos pueden volver. Ese fue más o menos el panorama descripto ayer por el secretario de Energía, Raúl Olocco, y quien lo antecediera en el cargo y ahora ocupa la cartera de Obras y Servicios Públicos, Roberto Echarte. Ambos funcionarios exhortaron a la población a mantener la sobriedad en el consumo para evitar medidas drásticas. Asimismo, siguen vigentes las restricciones impuestas desde la Secretaría y que incluyen tanto el acortamiento de la programación televisiva —a excepción de los fines de semana, en que la emisión comienza a las 14— como la limitación en la iluminación de vidrieras, carteles y marquesinas.

A pesar de las perspectivas preocupantes, las autoridades manifestaron su confianza en el buen funcionamiento del parque térmico de generación. Como medida de prevención, y en un intento de evitar los cortes, la Comisión Nacional de Energía Atómica está analizando la posibilidad de posponer por un plazo de cinco o seis semanas la paralización de la central de Embalse para tareas de mantenimiento que, en principio, estaban planteadas para el 1° de junio.

Por el lado de Atucha, las novedades no son buenas y el secretario Olocco descartó que se pueda recurrir a esta central en la emergencia, dado que no estará en condiciones de entrar en servicio antes del mes de setiembre.

Echarte admitió que la situación de "emergencia energética" aún no está terminada, porque faltan reservas de agua en los embalses, que permitirían suplir eventuales desperfectos en los equipos generadores, que en estos momentos están exigidos a pleno.

El principal problema, señalaron ambos funcionarios, está centrado en la falta de lluvias en la alta cuenca del río Uruguay, circunstancia que impide la normal utilización de Salto Grande. También en el Comahue el caudal de los ríos, sobre los cuales están ubicadas las centrales, sufrió una dramática disminución.

Ayer, sin embargo, según anunció el ministro Echarte, se observó una ligera mejoría del Uruguay, a la altura de San Javier, en Misiones, y si se mantiene esa situación, podría iniciar una onda de crecidas aguas abajo, muy oportuna para Salto Grande.

En el Comahue, mientras tanto, las lluvias comenzaron el lunes, pero por el momento las precipitaciones apenas alcanzan para humectar el área. Sólo si las lluvias arrecian y se produce el escurrimiento del agua, podría mejorar la situación de los ríos.

Cabe recordar que desde hace dos semanas la crisis energética afecta también a Uruguay, donde se están aplicando cortes de tres horas semanales, con perspectivas de aumentar.

Antes de concluir la conferencia de prensa en la que dieron a conocer las últimas novedades, ambos funcionarios se pusieron a disposición del gobierno electo para proporcionarle todas las informaciones pertinentes del área energética.

Horacio Paone



Las tareas de mantenimiento en Embalse se posponen hasta julio.
Atucha podrá estar en condiciones de entrar en servicio en setiembre.

Al borde del abismo

Según el ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Ginés González García, "las obras sociales se encuentran al borde de la quiebra" y se necesita para salvar esa situación "que el fondo de distribución, a través del ANSSAL (ex INOS), entregue a las provincias y a las obras sociales, tanto nacionales como provinciales, los 5000 millones de australes que tiene retenidos". Por otra parte, directivos del IOMA (Instituto Obra Médico Asistencial) señalaron que la entidad está al día en materia de pagos "y sin embargo las farmacias siguen sin atender a nuestros afiliados, al no haber regularizado sus situaciones con droguerías respecto de los plazos de financiación y bonificaciones".

Veto para un agroquímico

La filial argentina de la empresa norteamericana Uniroyal Chemical informó ayer que suspendió la venta de un agroquímico al que se le adjudicaban efectos cancerígenos, de acuerdo con la opinión de ambientalistas de Estados Unidos. El anuncio lo formuló el subsecretario de Agricultura, Fidel Braceras, en declaraciones a un matutino. Informó que Uniroyal comunicó a la Subsecretaría que ya no quedan en el país stocks del regulador de crecimiento en cultivos denominado comercialmente Alar. Este producto contenía la droga daminozide, cuya venta en Estados Unidos ya había sido suspendida.

COCAINA

La rubia vuelve a casa

El juez de instrucción Armando Chamot concedió ayer a la actriz Elvia Andreoli la excarcelación bajo caución juratoria en el caso que la compromete a ella y a su esposo, el empresario inmobiliario Guillermo Pesce, como posibles miembros de una banda de narcotraficantes. El magistrado otorgó, además, la libertad por falta de mérito de otros cuatro detenidos —cuya filiación no se suministró—, al tiempo que dispuso otras diligencias relacionadas con por lo menos dos allanamientos practicados ayer y que podrían conducir al centro de la red que opera con distribución de cocaína en Capital Federal.

Chamot había indagado a la Andreoli ayer por la madrugada durante tres horas. También a los ocho detenidos que, junto con ella, fueron arrestados en el departamento que la actriz posee en Billinghurst 1506 y en donde una redada policial, que condujo el comisario De Marco a cargo de la comisaría 21, halló cocaína, balanzas para el peso y fraccionado del narcótico y cuatro armas de fuego de uso civil.

De acuerdo con trascendidos en Tribunales, los detenidos pertenecerían a una organización que suministraba estupefacientes y que recibía a cambio equipos de audio robados.

El peculiar "modus operandi" de la banda produjo sorpresa entre los policías que siguen el caso, básicamente por los medios de cambio. Personal de la comisaría 21 allanó ayer otros dos domicilios: uno en Cerrito al 1500 y otro en Mansilla al 200, según trascendió, "con resultados positivos".

El juez de instrucción que actúa en la causa mantuvo reserva sobre el contenido de las declaraciones de los imputados, pero fuentes de la Policía Federal señalaron que la investigación se orienta ahora a establecer las dimensiones de la organización y sus posibles conexiones con el narcotráfico internacional.

Con la excarcelación de la rubia Andreoli y cuatro de los implicados, el juez Chamot resolverá la situación procesal de los tres restantes la semana próxima. Estos serían, aparentemente, los más comprometidos con el fraccionamiento y comercialización de cocaína y la conexión con los traficantes de pasacasetes robados.

Un agente secreto chileno fue acribillado a balazos

Roberto Fuentes Morrison, ex comandante subalterno de la fuerza aérea y ex agregado militar en la embajada chilena en Sudáfrica fue asesinado por los autónomos del FPMR.

Un ex agente secreto chileno, sospechoso de haber participado en la ejecución de opositores izquierdistas al régimen militar del presidente Augusto Pinochet, fue asesinado a tiros cuando salía de su casa en un barrio del oriente de Santiago.

La víctima, identificada como Roberto Fuentes Morrison, ex comandante subalterno de la fuerza aérea y ex agregado a la embajada chilena en Sudáfrica, había formado en el denominado Comando Conjunto, un escuadrón represivo que actuó en 1976, integrado por civiles, ex uniformados y miembros activos de los cuerpos castrenses.

Fuentes, de 56 años, recibió al menos diez tiros, ametrallado por tres de sus cinco atacantes, todos jóvenes, que enseguida huyeron en un automóvil rojo. El ex agente, conocido con el apodo de "el Wally", intentó pero no alcanzó a sacar un arma automática que portaba siempre, señaló un informante policial.

La fracción "autónoma" del Frente Patriótico Manuel Rodríguez de Chile (FPMR) reivindicó el asesinato del ex agente secreto.

El FPMR se declaró en libertad de acción para castigar a los autores de crímenes y torturas bajo el régimen militar del presidente Pinochet si los tribunales no actúan contra ellos, dijo una portavoz de la organización en llamadas a medios de prensa.

Fuentes, que en su última misión conocida viajó a Sudáfrica para un aprendizaje de uso y descifiramento de claves secretas, enviado por la fuerza aérea, hace cuatro años fue procesado junto a otros 39 militares, policías y civiles sospechosos de los secuestros y homicidios de unos 30 opositores izquierdistas, de los cuales nueve eran dirigentes comunistas.

En 1986, diez años después de la denuncia, el juez de la causa declaró reos a los inculpados de actuar o inspirar los crímenes, incluido el ex comandante en jefe de la fuerza aérea y ex miembro de la junta de gobierno, general Gustavo Leigh.

Pero la acción judicial fue anulada meses después por la aplicación de una ley de amnistía que el gobierno del general Pinochet aprobó en 1978 y los implicados quedaron en libertad incondicional, liberados de todo cargo.

Fuentes fue noticia nuevamente hace algunos meses, cuando desde un automóvil disparó contra los neumáticos de un carro ocupado por turistas argentinos a los que atribuyó insultos contra su esposa.

Según informes periodísticos difundidos en Santiago, el Comando Conjunto, que tenía a Fuentes Morrison como uno de sus jefes, fue formado por agentes de seguridad provenientes de la policía de Carabineros, la de Investigaciones, la fuerza aérea, la armada y la ex Dirección Nacional de Inteligencia (DINA), que era dirigida por oficiales del ejército.

AFP



La fracción autónoma del FPMR se atribuyó el atentado.
Fuentes Morrison era sospechoso de haber ejecutado opositores.

VENEZUELA

Otra ola de disturbios

Varias personas heridas, entre ellas estudiantes de la Universidad de Los Andes, resultaron heridas tras una sucesión de nuevos disturbios sociales que conmocionaron a Venezuela e hicieron temer un remezón del Caracazo. En Mérida, alumnos universitarios iniciaron una protesta por el precio del transporte, en tanto en otras ciudades hicieron lo propio agrupaciones secundarias. En la confusión, que se extendió rápidamente debido a la represión policial, grupos encapuchados saquearon supermercados.

El gobernador del estado de Mérida reconoció que dos estudiantes resultaron heridos por perdigonazos, mientras el presidente de la Federación de Centros Universitarios, Manuel Deza, deslindó toda responsabilidad en el saqueo a un enorme supermercado. Los restantes comercios de la ciudad bajaron las cortinas en previsión de un nuevo estallido.

En la ciudad de Valera, 12 personas fueron heridas durante otra movilización estudiantil organizada en reivindicación del boleto preferencial, que los autotransportistas se niegan a reconocer pese a la sugerencia gubernamental. En Punto Fijo, la policía reprimió con gases y disparos al aire una manifestación de trabajadores petroleros que reclamaban la reincorporación de 13 despedidos. En San Juan de los Morros, las fuerzas de seguridad también reprimieron a los estudiantes de la Universidad Rómulo Gallegos, que habían ocupado el rectorado pidiendo aumento del cupo del comedor. Finalmente, en Ocumare del Tuy, a sólo 30 kilómetros de Caracas, fueron heridos varios estudiantes secundarios que manifestaban a favor del boleto.

Fue asesinado un ministro del gobierno de Cristiani

El ministro de la presidencia salvadoreña, José Antonio Rodríguez Porth, fue asesinado a balazos en la mañana de ayer, cuando salía de su casa acompañado por un chofer y un guardaespaldas, que también murieron. El atentado, llevado a cabo por un comando terrorista desde un vehículo en marcha, no fue reivindicado. La gobernante Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) responsabilizó al Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN).

El ex canciller y ex candidato presidencial Rodríguez Porth resultó muerto cuando salía de su residencia, ubicada en el barrio La Moscota, en el sector oeste de la capital salvadoreña. El ministro fue gravemente herido y falleció poco después, en una clínica a la que fue llevado por su esposa. Su chofer y su guardaespaldas murieron en el acto. Apenas concretado el atentado, el comando atacante logró fugar mientras la policía acordonaba infructuosamente todo el sector.

Rodríguez Porth era considerado uno de los más experimentados hombres del gabinete de Alfredo Cristiano, cuya gestión fue inaugurada hace apenas ocho días. "Como gobierno vamos a rechazar esto, lo recibimos estoicamente, la lucha empieza... Hemos dicho que detrás de cada uno de nosotros hay otro arenero", dijo ayer, consternado, el presidente del Comité Ejecutivo de ARENA, Armando Calderón. Otro alto dirigente de esa agrupación de ultraderecha, el coronel Sigifredo Ochoa, advirtió que la opción es "morir como ratas, irse del país o actuar con la ley en la mano".

La prensa y el poder en Estados Unidos

(Por Edward S. Herman y Noam Chomsky*, Third World Network) Los medios de comunicación en los Estados Unidos mantienen una relación simbiótica con las poderosas fuentes de información por razones económicas y en función de la reciprocidad de intereses. La Casa Blanca, el Pentágono y el Departamento de Estado son los principales agentes de noticias a nivel nacional. En términos locales, las municipalidades y los departamentos de policía son los principales informantes de la prensa. Empresas y grupos comerciales también están entre los grandes proveedores de material para los noticieros.

El gobierno y los órganos de la burocracia norteamericana llegan a mantener un cuadro de relaciones públicas que aseguran un acceso especial a los medios. El Pentágono, por ejemplo, tiene un servicio de información que abarca millares de funcionarios, y es un gasto de centenas de millones de dólares por año.

La fuerza aérea norteamericana reveló que, entre 1970 y 1980, período de relativa apertura en la política norteamericana, su red de información incluía 140 diarios con una circulación total semanal de 690.000 ejemplares; la revista *Airman* con una circulación mensual de 125.000 ejemplares; 34 radios y 17 canales de televisión, especialmente en el exterior; 45.000 locales de divulgación, 615.000 boletines distribuidos a núcleos militares; 6600 entrevistas en diferentes medios de comunicación; 3200 conferencias de prensa; 500 vuelos de demostración para la prensa; 50 reuniones con equipos editoriales y 11.000 discursos. En 1982, el *Air Force Journal International* divulgó que sólo el Pentágono publicaba 1203 periódicos.

La verdad es que esos importantes sectores del establishment norteamericano subsidian los medios de comunicación y por eso ganan acceso especial. Son fuentes de noticias "rutinarias", mientras que las fuentes no rutinarias precisan luchar para acceder y corren el riesgo de ser ignoradas.

Esas fuentes también acostumbran usar su prestigio para impedir el acceso a los medios de aquellos que tienen opiniones contrarias. El Departamento de Defensa, por ejemplo, impuso como condición para participar de un debate sobre temas militares en *National Public Radio* que especialistas del Centro de Informaciones sobre Defensa no fuesen invitados a participar del programa.

El ex secretario asistente de Estado Elliot Abrams declaró que no participaría de un programa de la Universidad de Harvard sobre derechos humanos en América Central, si el antiguo embajador Robert White participaba del programa.

La relación entre el poder y los medios de comunicación pasa por un proceso de captación de "especialistas", colocándolos en la condición de consultores y financiando sus proyectos de investigación, para evitar que visiones disidentes sean divulgadas por la prensa.

El proceso de creación de un cuerpo de "especialistas" capaz de confirmar y divulgar las opiniones que interesan al gobierno y al "mercado" ya se desarrolló en gran escala. En 1972, el juez Lewis Powell, más tarde nominado para la Suprema Corte, escribió un memorándum para la Cámara de Comercio norteamericana en la cual enfatizaba la urgencia de "comprar las figuras más prominentes del medio académico del país para dar credibilidad a los proyectos de las empresas y dar a los empresarios una voz más activa en los medios universitarios".

Durante los años '70 y comienzos de los '80, fueron creadas nuevas instituciones y otras más antiguas fueron reactivadas para ayudar en el trabajo de propaganda de ideas que interesaban al medio empresarial. Centenas de intelectuales fueron llevados a esas instituciones, sus trabajos fueron financiados y los resultados divulgados en los medios de comunicación a través de un sofisticado esfuerzo de propaganda.

Los mismos medios de comunicación pasaron a contratar "especialistas" que traducen la visión oficial. John Barron y Claire Sterling son considerados autoridades en KGB y terrorismo porque *Reader's Digest* financió, publicó y divulgó sus trabajos.

El disidente soviético Arkady Schevchenko se transformó en especialista en armas y servicios de informaciones de la URSS porque *Time*, la cadena de televisión ABC y *The New York Times* decidieron construir su imagen, a pesar de sus credenciales poco confiables.

Las campañas de propaganda de los medios han sido generalmente útiles a los intereses de las elites. El pánico comunista de 1919-20 ayudó a abortar la organización de sindicatos en las siderúrgicas y en otras grandes industrias en la posguerra. El macartismo de comienzos de los '50 ayudó a inaugurar la guerra fría y un estado permanente de economía de guerra, y también debilitó la coalición progresista que se formó durante los años del "New Deal".

La importancia que se le da a los disidentes soviéticos, a las matanzas en Camboya y a la conexión búlgara ayudaron a debilitar el síndrome de Vietnam y justificar una corrida armamentista y una política externa más agresiva.

Los recientes ataques propagandísticos contra Nicaragua desviaron la atención de la opinión pública de los salvajismos de la guerra de El Salvador y ayudaron a justificar la inversión cada vez mayor de los Estados Unidos en la contrarrevolución en Centroamérica.

En contrapartida, no hay ninguna movilización de propaganda en la cobertura de guerras y exterminios, aun en gran escala, porque no sirve a los intereses de la elite dominante.

** Edward S. Herman es profesor en la Wharton School de la Universidad de Pensilvania. Noam Chomsky es profesor del Departamento de Lingüística y Filosofía del Massachusets Institute of Tecnology, EE.UU.*

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Página/12

REAPARICION EN ESCENA

Deng agarra la batuta

El máximo líder chino reapareció ayer en televisión desvirtuando así los rumores que lo daban por muerto, huido o internado. Continúa la escalada represiva en la Universidad.



Deng avaló la represión para frenar "el caos engendrado por pocos".
En la secuencia televisiva, el anciano líder mostró una imagen debilitada.

Disipando definitivamente todas las dudas sobre quién controla el poder en China, el máximo líder, Deng Xiaoping, reapareció ayer en la televisión. Como el premier Li Peng el día anterior, el motivo fue saludar a los militares encargados de la represión: felicitó a los generales y presentó el pésame por los oficiales y soldados que "habían sacrificado su vida", avalando así la masacre desatada sobre Pekín el pasado fin de semana. Junto con la definitiva afirmación de la línea dura en el poder, continuó avanzando la razia sobre los protagonistas de la revuelta: la mayoría de los estudiantes dejaron las universidades en busca de refugios más seguros, mientras que las radios y los altoparlantes callejeros siguen llamando a la población a delatar a los "contrarrevolucionarios".

Durante los 24 días en los cuales no fue visto en público (desde la visita de Mijail Gorbachov), Deng Xiaoping fue objeto de todo tipo de especulaciones: que había muerto, huido de la capital, o que estaba inconsciente en un hospital militar. Inclusive el presidente norteamericano, George Bush, puso en duda su responsabilidad en la masacre durante la conferencia de prensa que ofreció el jueves por la noche. Su aparición ayer disipó todas las dudas: Deng avaló la represión para frenar "el caos engendrado por unos pocos" que degeneró en "insurrección contrarrevolucionaria". Sin embargo, en la secuencia televisiva que duró apenas un minuto, el anciano líder mostró una imagen debilitada e incluso pareció olvidar algunas palabras, al punto que el premier Li Peng tuvo que recordarle conceptos. Pero la edad no parece ser hoy una desventaja para formar parte de liderazgo: junto a Deng pudo verse a algunos famosos octogenarios: el presidente Yang Shangkun, el vicepresidente Wang Zhen y Bo Yibo, antiguo responsable de la comisión de disciplina del PCCh. También estaba presente Qiao Shi, responsable actual de la seguridad y aparente reemplazante de Zhao Ziyang al frente del partido. Todos ellos, conservadores y exponentes de la línea dura que acaparó el poder tras la purga de los reformistas.

En un aparente intento por disipar las versiones que consignaron en los últimos días enfrentamientos entre fracciones militares, el *Diario del Pueblo* —órgano de prensa del Partido Comunista— publicó ayer que las siete regiones militares de la república expresaron su apoyo a la acción de los uniformados en Pekín. Si bien las calles de Pekín siguen patrulladas por soldados armados, la vida continuó normalizándose y más de cien tanques salieron de la ciudad rumbo al este.

Para los participantes de la revuelta, en cambio, el infierno continúa. Varios testigos dijeron ayer que la Universidad de Pekín había sido rodeada por fuerzas militares, si bien los líderes del movimiento prodemocrático ya habían partido de allí, en busca de escondites seguros, mientras se intensifican las razias para capturarlos. Las autoridades continuaron llamando a la población a delatarlos, para lo cual dispusieron de dos líneas telefónicas exclusivas. El procedimiento fue duramente criticado por Estados Unidos: "Los altoparlantes piden a los vecinos irse en contra de sus vecinos —dijo el portavoz de la Casa Blanca—. Esto es repugnante". Por su parte, la vocero del Departamento de Estado, Margaret Tutwiler, señaló que disponían de informaciones no confirmadas sobre detenciones masivas de estudiantes: "Si esto es cierto —comentó—, ésta es otra preocupante violación de los derechos humanos. Un paso atrás".

Las relaciones entre China y Estados Unidos siguen en franco deterioro, pese a la cautela mostrada por George Bush, que en la reciente conferencia de prensa volvió a descartar sanciones económicas, alegando que perjudicarían al pueblo. Pero la dirigencia china se enfureció con la suspensión de la venta de armas y el refugio concedido al disidente Franz Lizhi en la embajada norteamericana, que motivó una "enérgica protesta" de Pekín. La visita que debía realizar ahora el canciller Quian Qichen fue cancelada. Ayer el funcionario fue recibido en cambio por Fidel Castro en Cuba, con quien discutió la situación china. Los medios de prensa cubanos han avalado la represión contra los "elementos contrarrevolucionarios".

Elogio a dos puntas

Hachemi Rafsanjani elogia a Jamenei y a Ahmed Jomeini, sus dos competidores más poderosos en la cúspide iraní.

(Por Javier Valenzuela, desde Teherán) **El hoyatoleslam Alí Akbar Hachemi Rafsanjani hizo ayer el público elogio de sus dos presuntos competidores en la cúspide del poder iraní: Alí Jamenei, nombrado el pasado domingo ayatola y sucesor del imán Jomeini en el puesto de guía espiritual de la República Islámica, y Ahmed Jomeini, hijo del fallecido líder.**

En un largo discurso ante decenas de millares de asistentes a la plegaria del viernes en la universidad de Teherán, Rafsanjani afirmó que la elección de Jamenei había sido "la mejor desde el punto de vista islámico". Del hijo del líder alabó su solicitud hacia su padre. "Ahmed", dijo, "es el que más ha sufrido con la terrible pérdida".

Sentados en dirección a La Meca, bajo la gran carpa permanente del "campus" de Teherán que hace de mezquita del viernes, una multitud de hombres y mujeres continuó ayer el gigantesco trance colectivo en que ha sumido al pueblo iraní la muerte de su octogenario líder. "Tú has muerto, Ruhola, pero nosotros seguimos militando en el Hezbola", clamaban. Ruhola era el nombre de pila de Jomeini y Hezbola significa Partido de Dios

Era la primera oración del viernes desde la muerte de Jomeini, y puño en alto, la muchedumbre juraba fidelidad a sus enseñanzas y, obediencia a Jamenei. En la parte destinada a los hombres, clérigos enturbantados, militares en uniforme, guardias revolucionarios y civiles con camisas negras desgranaban rosarios y aullaban: "¡Muerte, muerte a Israel!". En la parte de las mujeres, un océano de "chadores" se sumaba con entusiasmo a las voces varoniles.

Unos chicos de cabezas rapadas y con verde uniforme de los guardianes revolucionarios portaban ramos de flores bajo un gran retrato en blanco y negro de Jomeini. A veces la muchedumbre sufría un espasmo y comenzaba a llorar y a golpearse el pecho y la cabeza. Con una mano apoyada en el cañón de un fusil, Rafsanjani, el director de la plegaria, dijo: "Todos somos iguales en el duelo. El imán pertenece a todo el pueblo, a todos los musulmanes".

El actual presidente del Parlamento, y único candidato a la jefatura del Estado en las elecciones del próximo agosto, aseguró que Jomeini siempre estuvo en desacuerdo con la elección por la Asamblea de Expertos del ayatola Montazeri como su sucesor.

Opinión

Por Luis Zamora*

Terremoto en China

Y de golpe China fue sacudida por un verdadero terremoto. Miles de estudiantes sin más armas que megáfonos atravesaron una y otra vez los cordones policiales y del ejército para exigir el fin de la casta gobernante y la democratización del sistema. Hoy ya han confluido millones de obreros, empleados e intelectuales, protagonizando una revolución colosal: no hay ciudad donde no haya huelga; las fuerzas armadas —ese poder supuestamente inmutable e imposible de resquebrajar— se partieron en dos; las órdenes de los generales no se cumplen, la rebelión se mete en las casas, en las oficinas, en los cuarteles. Aunque es muy pronto para conocer el desenlace, una cosa es segura: ya nada será igual en ese país después de esta rebelión.

Durante los últimos diez años, los comentaristas se han llenado la boca de elogios para con los dirigentes chinos que comenzaron a llevar grandes inversiones capitalistas al país. Los resultados están a la vista: por primera vez volvieron la inflación, el desempleo, aumentó vertiginosamente la corrupción y el enriquecimiento de la burocracia. Por eso, el *New York Times* tiene que reconocer en sus informes desde China que los reclamos más sentidos por los trabajadores son el congelamiento de precios y la abolición de la "movilidad laboral"; y que esas exigencias apuntan directamente contra el corazón de la "reforma económica" tan promovida por los dirigentes capitalistas del mundo entero. Los trabajadores chinos se levantan contra las lacras que nosotros aquí hemos padecido desde siempre y que allí intentan ser reintroducidas; y al mismo tiempo se alzan contra los responsables de la situación: la burocracia gobernante millonaria que vive en mansiones suntuosas, utiliza autos de superlujo, gana sueldos fabulosos, mientras el pueblo se va empobreciendo.

Aunque algunos traten de calificar como "contrarrevolucionarios" a los millones que salen a la calle —en su inmensa mayoría con banderas rojas y cantando La Internacional— la realidad es que asistimos a una lucha que es objetivamente por un *socialismo con democracia*.

Nosotros decimos que tienen razón, los respaldamos y condenamos a quienes ensucian el nombre del socialismo reprimiendo al pueblo. Pero más allá de la posición que cada uno tenga: todos los dirigentes políticos y de organizaciones estudiantiles, sindicales y de derechos humanos, las personalidades de la intelectualidad, el arte y la cultura tenemos que expresar en forma conjunta nuestro repudio a la masacre de Tian An Men y exigir el cese inmediato de la represión.

** Diputado nacional electo*

Adelanto del Dodecagonal

Hoy a las 15.30 se jugarán 4 partidos adelantados del dodecagonal que clasifica el segundo ascenso a Primera División. Atlético Rafaela-Huracán, Villa Dálmine (Campeón de Primera B) vs. Colón. Olimpo de Bahía vs. Alte. Brown y Deportivo Italiano-Belgrano, inaugurarán el torneo. Mañana lo harán Talleres de Escalada con Defensa y Justicia y quedan aún dos equipos: Unión que por ocupar el tercer puesto en el Nacional se incorporará en cuartos de final y Lanús que lo hará en semifinales por ser el subcampeón.

Justicia por mano propia

Hay 3 personas detenidas bajo la acusación de ser los agresores del árbitro Carlos Alvarez Toledo, en el encuentro entre Ledesma-Atlético Rafaela el domingo último, jugado en la ciudad de San Martín (Jujuy). Ofuscados por la victoria de 3-0, que clasificó a Rafaela para el Nacional B, hinchas jujeños agredieron al referí y luego un centenar de ellos recorrió la avenida Libertad robando comercios y rompiendo vidrieras. Por esos disturbios también hay otros detenidos y se secuestró mercadería robada.

PRODE millonario y con errores

El prode 815 de este fin de semana tendrá un pozo de 60 millones de australes y a él aspirarán unas 2,5 millones de tarjetas, se estimó oficialmente. Tanta plata es resultado de la acumulación con el pozo de la semana pasada que quedó vacante. También se informó que el concurso 816, que se jugará el 17, tiene un partido cuyo resultado ya se conoce: el de Bella Vista-Nacional, que empataron 1-1 hace 20 días. Por ese pequeño detalle que se deslizó por error, el casillero N° 11 ha sido reemplazado por el partido Danubio-Huracán Buceo. Muchas boletas fueron impresas con el error, así que revise la suya.

Mansell sigue en Ferrari

Luego de las profusas declaraciones que formulara criticando el funcionamiento interno del equipo, el británico Nigel Mansell renovó el contrato que lo unía a la escudería Ferrari para competir otro año más en Fórmula 1 con los bólidos de la marca. Según pudo saberse ayer en Maranello, sede de la fábrica italiana, el convenio que ligará a Mansell con Ferrari podrá extenderse a 1991.

México: triunfos en básquetbol

La selección argentina de básquetbol ganó ayer por segunda vez en el Primer Torneo de las Américas, al imponerse 106-85 a Paraguay. En el primer partido había ganado 103-71 a Ecuador. Puerto Rico debutó venciendo 104-83 a la selección panameña. Ayer, la República Dominicana sorprendió a un rival durísimo, Estados Unidos, al que superó 116 -108; Brasil venció 131-90 a Paraguay y Cuba 89-88 a México.

"Si gano soy Dios, si pierdo soy el Diablo", dijo Menotti

Mañana dirige por última vez a River. No hubo acuerdo económico para seguir, pero los resultados tampoco ayudaron.

(Por Carlos Stroker) **Esta tarde, César Luis Menotti se embarcará en el mismo avión en que el plantel profesional de River viajará a las 18.50 a Resistencia para jugar mañana contra Chaco For Ever. Será la última vez que el técnico dirija a este equipo. Finalmente, las "razones económicas", según informaron los dirigentes, produjeron el divorcio, que venía siendo anunciado por desavenencias ante los magros resultados.**

Menotti entretanto tendría previsto estar en Génova el próximo 28 para ver el partido Sampdoria-Napoli, revancha del que ganó Napoli 1-0 por la final de la Copa Italia. Allí podrá hacer contactos y quizá definir su futuro con el Olympique de Marsella o algún club italiano.

La desvinculación comenzó a tomar forma el miércoles ante la descalificación sufrida a manos de Argentinos Juniors, como colofón a un año magro en resultados. El jueves era un rumor firme. Esa noche, en el restaurante Clo-clo, ubicado en Libertador y Melo, de Vicente López, a 15 cuadras de la quinta presidencial, se reunieron los dirigentes Máximo Sabbag, Mario Israel, Eduardo Martino, Jorge Kosac, Carlos Weimberg, el presidente Osvaldo Di Carlo y Menotti con su apoderado Hugo Hinkis.

La reunión comenzó a las 10 menos cuarto y terminó 15 minutos antes de las 5 de la mañana, cuando el Flaco se levantó de la mesa y dio por terminado todo con un beso a Martino y estrechando la mano del resto. Di Carlo hizo más tarde el anuncio y lo fundamentó en desavenencias económicas y en la imposibilidad del club de pagar el contrato propuesto por Menotti, recordando que River (como Boca y otras instituciones) han anunciado que no firmarán contratos que no sean en australes.

Sin embargo, se supo que durante la charla se habló en dólares. Según el contrario, éste vence el próximo 30, se establece una prórroga hasta el 31 de diciembre por la cual el cuerpo técnico debería recibir 55.000 dólares por mes, pero a conversar. El club contraofertó 20.000 dólares. Menotti estaba dispuesto a reducirse, pero no tanto.

Di Carlo admitió que las razones económicas del alejamiento tienen una raíz deportiva: "Como los resultados no fueron buenos, eso produjo que tengamos una baja cotización; además, fracasó la conscripción de socios nuevos".

Ayer, luego del entrenamiento vespertino, los jugadores manifestaron su tristeza, que se vio reflejada también en los rostros de algunos simpatizantes en el pasillo del Monumental. Claudio Borghi, por ejemplo, no tuvo empacho en decir que "para mí hay algo raro para que se tome esta determinación. No la entiendo". Otra voz, la del defensor Carlos Enrique, decía que "nos duele a todos, él nos dijo antes del entrenamiento que había tomado esa decisión y que nosotros teníamos que seguir adelante. Y bueno —agregó el 'Loco' Enrique— habrá que seguir y no bajar los brazos". El clima era de abatimiento y no el mismo que se tiene cuando se pierde un partido, sino, como dijo Sergio Batista, "porque ahora ya nos estábamos conociendo y la relación era mucho mejor".

Pero toda la prensa presente, quería escuchar la opinión del ahora ex técnico de River (en la "transición" dirigirán al equipo Federico Vairo y Adolfo Pedernera, aunque ya se escuchaban nombres como Alfio Basile y José Yudica para el reemplazo del "Flaco"). Cuando César Menotti salió del vestuario local los parlantes del estadio estaban reproduciendo el tema de Joan Manuel Serrat "Todo pasa y todo queda". En el momento que se prendieron los grabadores Menotti dijo que "me duele irme, fue el club donde recibí mayor respaldo del público y me duele porque no le pude devolver la alegría que ellos me dieron a mí". El "Flaco" se quejó porque "si gano soy Dios, si pierdo el Diablo" a lo que agregó: "Qué se vá a hacer, otros técnicos tienen revancha...". Parecía triste, quiso disimular en alguna oportunidad lo quiso disimular con un chiste, "lo más noble que le queda al fútbol es el futbolista", agregó.

Se acomodó la campera, como queriendo acomodar la respuesta. "Yo también creo que hubo apresuramiento, pero son las reglas de juego. Voy a descansar." Se fue, como dijo él, "con la conciencia tranquila". Los parlantes del estadio habían cambiado de letra: "De vez en cuando la vida, toma conmigo café". El que la cantaba era el mismo Joan Manuel Serrat.

Gustavo Saiegh



César Menotti empieza a andar en River. Fue el 14 de julio del '88.
Hoy, el romance se cortó por falta de dólares y de resultados.

A Gullit no lo dejaron morir

A estas horas, las páginas deportivas de todo los medios del mundo estarían escribiendo metros de necrológicas sobre Ruud Gullit y Frank Rikjaard si las autoridades del Milan no fueran tan exigentes. Los dos jugadores holandeses, nacidos en Surinam, iban a participar del partido a beneficio que estaba programado en su tierra natal y debían viajar en el vuelo de la Surinam Airlines que se estrelló hace tres días y que produjo la muerte de 147 personas, entre ellos varios futbolistas que acudían al partido. El médico del Milan prohibió a Gullit y Rikjaard viajar a Surinam porque ambos se recuperan de sendas lesiones.

ROLAND GARROS

Chang-Edberg son finalistas

"Arantxa no te canses, si hay que correr, corro yo", le dijo ayer Horacio de la Peña a su compañera de dobles mixto con quien se clasificó para semifinales en Roland Garros. Se refería a la final que la española Sánchez jugará hoy contra Steffi Graf. Mientras tanto Michael Chang se convertía en el finalista más joven de la historia del torneo (jugará con Stefan Edberg mañana) y la argentina Federica Haumuller llegaba a la final de juveniles.

"El estuvo muy amable", comentó Arantxa Sánchez. "El dobles mixto me sirve de entrenamiento, con Horacio nos entendemos muy bien, aunque nuestros próximos rivales, Garrison-Leach son cabeza de serie N°1". Sobre la final de hoy, esta catalana que está en el 10° puesto mundial asegura que "no me quitó el sueño. No tengo nada que perder, saldré a luchar, a tratar de quebrarle la racha ganadora a Steffi". Arantxa se clasificó ganándole a Mary Jo Fernández 6-2, 6-2, la alemana debió sufrir con Mónica Seles (15 años) 6-3, 3-6, 6-3. Malévola, Gabriela Sabatini (se clasificó para la final de dobles con Graf, venciendo a Novotna-Sukova por 6-1, 6-2) pronosticó: "Arantxa le puede ganar a Steffi, está jugando en gran forma". Hoy estarán entonces frente a frente Graf (1,76 m, 60 kg. 36 torneos ganados, N° 1 del mundo) y Arantxa Sánchez (1,66 m, 54 kg, 2 torneos, N° 10).

El que tiene complejos es el chinonorteamericano Michael Chang, quien ayer se sacó de encima otro difícil escollo, el ruso Andrei Chesnokov con 6-1, 5-7, 7-6 y 7-5. Fue un partidazo, donde el soviético se jugó hasta el final (incluso tuvo 3 setspoint en el tercer set), pero no pudo mantener el mismo ritmo de este adolescente que con 17 años y 5 meses es el finalista más joven que recuerde el torneo francés (Wilander que lo ganó en 1982 tenía 4 meses más). El eliminador de Lendl deberá enfrentar el domingo a Stefan Edberg, quien derrotó en 5 sets a Boris Becker (6-3, 6-4, 5-7, 3-6 y 6-2). El sueco de 23 años llega por primera vez a la final de Roland Garros, aunque ya tiene otros 3 torneos del Gran Slam en su trayectoria. Para los argentinos, quedó el consuelo que Alberto Mancini y Gabriela Sabatini fueron los latinoamericanos de mejor actuación. En el cuadro de mayores, claro, porque el de juveniles registra a Federica Haumuller ya como finalista y quizás contra Florencia Labat que juega la semifinal con Jennifer Capriatti. Haumuller levantó comentarios por el 6-0, 6-0 que le propinó a la norteamericana Carroe Cunningham, que era la gran favorita.

El fútbol italiano amenazado por una huelga de jugadores

El ministro de Deportes italiano, Franco Carraro y el presidente del Comité Olímpico, Arrigo Gattai, intenta mediar en el conflicto entre las asociaciones de clubes de fútbol y el sindicato de los jugadores que amenaza con desembocar en una huelga para la fecha de mañana por el torneo de Primera División. En la "guerra" que no pueden intervenir es en la desatada entre los jugadores de Napoli y Sampdoria luego del encuentro de ida por la final de la Copa de Italia.

La discordia entre futbolistas y dirigentes es la elevada cifra que aquellos deben pagar para quedar libres de la cláusula de retención de contrato y que el sindicato reclama ver sensiblemente reducida. Las partes defendieron posiciones inflexibles y peligra la fecha, número 32, prevista para mañana.

Más que un conflicto, hay guerra entre napolitanos y genoveses. Pietro Vierchowood, del Sampdoria, dijo que "los árbitros siempre son localistas en Nápoles" acusando al juez de la derrota por 1 a 0 en el San Paolo y anunció que "espero al Napoli en nuestra cancha, sobre todo a Careca y Alemao" a los que amenazó con "romperles las piernas". Diego Maradona fue lacónico: "Me parece lamentable que futbolistas amenacen a otros futbolistas".

LA INTERNA DE LOS CANALES

Un modelo en discusión

El peronismo no definió aún bajo qué área quedarán los canales del Estado.



Horacio Paone

Gustavo Gilabert

Durán, Oyuela y Rachid, la interna de los medios.

Las áreas de cultura y de prensa debaten el futuro esquema.

El destino de las emisoras de radio y televisión administradas por el Estado se transformó en un conflicto que debió zanjar anoche el presidente electo Carlos Menem y que enfrentó a sus equipos de cultura y prensa y difusión. El punto máximo del enfrentamiento llegó después del anuncio, por parte del vocero Humberto Toledo, de que el próximo presidente del directorio de ATC sería Mario Gavilán, actual responsable del noticiero de Canal 2, también gerente de "Nuevediario" que puso al aire Alejandro Romay apenas asumió la conducción de Canal 9, y responsable del área de noticias de Canal 13 durante la dictadura militar que dejó a esa emisora bajo el ala de la Armada. Gavilán también fue el responsable del "Reporter Esso" que emitía Canal 11 y entre sus amigos pueden contarse al locutor Daniel Mendoza, la presentadora Pinky y su colega Juan Carlos Pérez Loizeau, con quienes trabajó en cada emisora en la que prestó servicios. Gavilán, por cierto, no era el candidato deseado por el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, ni por los dos subsecretarios del área, Luis Durán (Cultura) y Martín Oyuela (Comunicación Social), quienes a última hora de ayer mantuvieron con Menem una reunión en la sede partidaria de Callao al 200. La reunión quiso poner algunas cosas en claro con respecto a las designaciones, ya que —según marca el actual organigrama de poder— la Secretaría de Cultura es la que tiene a su cargo a las emisoras administradas por el Estado.

El futuro de esas emisoras fue, precisamente, el tema que se analizó en una reunión realizada el jueves por la tarde y en la que Bárbaro, Durán y Oyuela se sentaron a conversar con Jorge Rachid, el flamante heredero del área de prensa y difusión. Las conclusiones de esa reunión tuvieron ayer por la tarde tantas versiones como partes en conflicto. Bárbaro, por un lado, explicó que se acordó esperar a la asunción del nuevo gabinete para recién después discutir los alcances de la creación de la remozada Secretaría de Información Pública (SIP) que integraría el próximo gobierno. Rachid, por su parte, anunció que las emisoras a cargo del Estado quedarán bajo su área. La Secretaría —acotó— tendrá además rango ministerial y dependerá directamente del presidente, con lo cual dejó planteado que la nueva SIP elude a la Secretaría General de la Presidencia que tendrá a Alberto Kohan como responsable. Rachid fue más allá y agregó que también estará bajo su ala la agencia oficial de noticias Télam cuyo titular será Hugo Heguy, el más antiguo colaborador de Carlos Menem en el área de prensa. Heguy, al igual que Durán y Oyuela, trabaja en la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC) que dirige Alberto Kohan. Del mismo palo será también el próximo titular del Comité Federal de Radiodifusión, Leo Guinzburg, un riojano que se desempeñó en la Secretaría de Prensa provincial hasta mediados de 1986.

En una vereda diferente trabaja Rachid, avalado por el vocero Humberto Toledo. Según dijo ayer, cuenta con el acuerdo de Menem para poner en marcha un proyecto de comunicación que diseñó junto a Emilio Abras, ex titular de la SIP durante el tercer gobierno de Juan Domingo Perón. Bajo su gestión, entre otras cosas, se estatizaron los tres canales capitalinos que estaban en manos privadas. "Queremos retomar el proyecto del 17 y poner el área de comunicación al servicio de la doctrina peronista", comentaba ayer a la tarde a **Página/12** un colaborador de Rachid en la Secretaría de Difusión del Consejo Nacional del Partido Justicialista. Rachid, en tanto, se había reunido con Luis Verdi, colaborador del vicepresidente Eduardo Duhalde, para "realizar el organigrama del área que le presentaremos a Menem el próximo martes", para luego ocuparse en una oficina vecina del área de televisión. En los hechos se trató de una reunión con sectores gremiales e integrantes de agrupaciones peronistas de los canales estatales en la que Rachid informó que quería designar veedores —no menos de tres por canal— para que fiscalicen la situación de las emisoras desde la próxima semana y hasta que asuma el próximo gobierno. A los asistentes —una treintena— les solicitó una lista con posibles candidatos a esos cargos. Después, abrió la puerta, pasó a la oficina contigua y se sentó a conversar con la comisión interna de la agencia Télam —con Alberto García Malod a la cabeza— en tanto esperaban turno trabajadores del sector radial. En medio de ese clima era difícil suponer que la versión de Bárbaro sobre un acuerdo había dirimido esa interna: nadie allí parecía decidido a esperar hasta que aclare.

A esa altura de la noche y los rumores, Bárbaro decidió desandar sus palabras y avanzar. Junto a Durán y Oyuela se acercó a las oficinas de Menem para discutir quién tenía que tener qué cosa y cuándo. Al término de la reunión, Menem se fue a escuchar el recital de Astor Piazzolla en el Teatro Coliseo. Antes había sentado a la misma mesa a Bárbaro y Rachid para ratificar que la discusión sobre el modelo comunicacional recién comienza.

ESTRENOS

El cine ya tiene mosca

(Por Claudio D. Minghetti)
Como era previsible, el éxito comercial de *La mosca* (1986), que dirigió el canadiense David Cronenberg, dio pie a esta secuela, la primera de otras muchas que, seguramente, se avecinan. Técnicamente irreprochable, tiene como contrapartida una historia que de interesante se torna excesiva.

Sobre el final de la primera parte, signada por una singular retórica acerca de la metamorfosis, el científico Seth Brundle (todavía Jeff Goldblum), convertido en mosca tamaño familiar, era eliminado por su amante, quien se suponía estaba embarazada. En el comienzo de esta segunda entrega, la mujer da a luz un informe y viscoso capullo. Curiosos, los cirujanos que enfrentan el parto cortan dicha membrana y con sorpresa descubren un bebé de apariencia normal. Su crecimiento es veloz y ya a los cinco años muestra contextura de un veinteañero (Eric Stoltz). El niño, grande a la fuerza, ve con preocupación su envejecimiento prematuro. La lucha entre cromosomas se desata y así el muchachito se convierte en un insecto repugnante. Lógicamente sostiene un romance con una estudiosa del instituto donde vive desde su nacimiento (Daphne Zuniga) y un enfrentamiento a muerte con el profesor Anton Bartok (Lee Richardson), empeñado en descubrir las claves del fenómeno biológico que piensa comercializar.

Después de empaparse en los vericuetos de la fantasía, el terror y despacharse con notables efectos especiales, el debutante Chris Walas extiende los aleteos del personaje hasta un desenlace traído de los pelos, una suerte de happy-end abierto, en vistas de nuevas y truculentas aventuras, ya sea en el corto o mediano plazo.

Frente a *La mosca II* el espectador tiene dos opciones: participar del juego propuesto por Walas y dejarse llevar por los conflictos del personaje o tomar la anécdota como un acabado ejemplo de cine-espectáculo que se conforma con eso.

Como se deduce, de aquella mosca peripatética, trágica, de Cronenberg, que se dedicaba a reflexionar tal como el Gregorio Samsa kafkiano, queda poco y nada, sólo las cualidades técnicas llevadas a su expresión máxima. Walas demuestra ser un experto en materia de monstruos indefinibles, aunque le falte originalidad a la hora de armar historias y darles un remate a su altura.

Los especialistas en el género, quienes recuerdan la maestría naif de la homónima pionera en el tema (1958, Kurt Newman) a la que siguieron dos mediocres consecuencias, como *El retorno de la mosca* (1959, Edward L. Bernds) y *La venganza de la mosca* (1965, Don Sharp), podrán descubrir con satisfacción que Walas, aun con sus limitaciones, va por el buen camino. En este sentido, su ópera prima puede considerarse algo más que un interesante trabajo de graduación.

LA MOSCA II (The Fly II) - Estados Unidos, 1989. Dirección: Chris Walas. Guión: Mick Garris, F. Darabont, según la historia original de Garris. Fotografía: Robin Vidgeon. Efectos especiales: Chris Walas Inc. Música: Christopher Young. Con Eric Stoltz, Daphne Zuniga, Lee Richardson, John Getz, Frank Turner, Ann Marie Lee, Gary Chalk. Cines: Ocean, Atlas Santa Fe.

La privatización a paso de hombre

"No estoy en condiciones de decir que se van a privatizar rápidamente", afirmó ayer el ministro de Educación y Justicia, José Gabriel Dumón, con referencia a los medios de comunicación en manos del Estado, al tiempo que anunció la creación de la comisión que considerará el saneamiento financiero de canales y radios estatales. Dumón, quien formuló las declaraciones al término de la reunión de la comisión que preside con los titulares de los canales 11, 13 y ATC, y de las radios Excelsior y Belgrano, manifestó que el justicialismo considera que esta no es la oportunidad para proceder a la privatización. El ministro aclaró que la tarea de saneamiento de los medios bajo su órbita no se ha iniciado con vistas a la privatización, sino porque "no estamos en condiciones de seguir perdiendo dinero". "Tenemos que achicar los gastos sin que esto implique dejar de funcionar", manifestó Dumón y destacó que no se reducirán las horas extras en los medios porque ello implicaría "volver a cortar el hilo por lo más delgado". En cambio señaló que se estudiarían los casos en que se cobren "sueldos de privilegio" y anunció que la comisión que preside y que integran el secretario de Cultura, Carlos Bastianes; el presidente del COMFER, Pedro Sánchez, y Enrique Zuleta, se reunirá todos los días para resolver este tema y los resultados se irán conociendo semanalmente.

La Plata a toda orquesta

Hoy a las 21, en el Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata, Calle 12 entre 51 y 53, se presentará la Orquesta de Cámara de la ciudad que dirige Roberto Ruiz junto con el Coro de la Universidad Nacional. El programa estará compuesto por el *Concerto Grosso* opus 6 de A. Corelli y *Las vísperas solemnes de confesión* de W.A. Mozart. Como solistas estarán los violinistas José Bondar y Laura Urbiztondo, el cellista Suárez Johnson y los vocalistas Marta Corbacho, Cecilia Jakubowicz, Alfredo Viña y Omar Brandán.

Para que Jesús los ayude

El Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), la Asociación Argentina de Actores, Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) y la Federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores Cinematográficos (FACTRAC) informaron que en forma conjunta mantendrán una reunión con el ministro de Economía, Jesús Rodríguez, el próximo lunes 12 a las 17. Las cuatro entidades que nuclean a trabajadores del cine discutirán con el ministro acerca de la situación de la industria y le presentarán un plan de emergencia.

Este sábado en *"Algunas cosas claras"*, programa que se emite todos los sábados de 9 a 11 por Radio Belgrano y que conduce Gustavo López, se hará presente Julio Bárbaro, futuro Secretario de Cultura de la Nación.

Todo sea por Luciano Pavarotti

"Egoístamente es una satisfacción, pero desde un punto de vista más altruista, no me puedo vanagloriar de que para conseguir una entrada haya que hacer tanto sacrificio." El comentario es el de tenor Luciano Pavarotti al presentarse, después de 18 años de ausencia, en el teatro lírico Liceo de Barcelona. Su actuación provocó tal entusiasmo en España que las dos mil entradas puestas en venta el lunes pasado para su actuación del jueves, se agotaron en cinco horas por personas que habían llegado a hacer 20 horas de cola frente a las taquillas. Al cabo de la espera, unos tres mil privilegiados lograron disfrutar el recital en el Liceo.

En los tiempos del mal o menos

Alejandro Sanz, Carlos Escobar y Aldy Balestra son tres correntinos que debutarán hoy en Capital Federal con un espectáculo de música y humor llamado *Mal o menos.* El Trío Laurel —así se llaman— fue fundado hace cuatro años y desde entonces trata de conjugar el chamamé con la ironía. "Nos reímos de nosotros y de los típicos errores de los argentinos: el no te metás, la costumbre de hablar mucho pero saber poco", dicen. Como antecedente traen un buen ciclo de verano en el Teatro Juan de Vera de su ciudad natal y el Padrinazgo de Teresa Parodi, quien los llevó alguna vez al programa televisivo de Juan Alberto Badía. Ahora el trío Laurel estará todos los sábados, hasta fin de mes, en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

Las bellas también cantan

Aunque resultan más bellas para los ojos que para los oídos, las actrices Lisa Bonet y Nastassia Kinski probarán suerte con la música. Ambas son bien conocidas por el público argentino —Bonet por su labor en *El show de Cosby;* Kinski, entre otras películas, por *París, Texas*— y para los próximos meses anuncian un disco a dúo. No se sabe todavía qué sello lo editará en Europa, y si se tratará de un simple o de un larga duración.

El tango en versión joven

Los jueves, en el Café Tortoni, el Cuarteto de la Ochava propone tangos, valsecitos y milongas de la Guardia Vieja.

(Por Camilo Sánchez) "Si tendré admiradoras entre las chicas de más de sesenta años", ironiza Pedro Chemes, de sólo 24, una de las guitarras y a cargo también de la dirección del Cuarteto de la Ochava. El resto del grupo sonríe y recuerda —sin decirlo— los primeros tiempos, cuando se adueñaban de cuanto club de barrio se les cruzara por delante. Conjunciones, historias y búsquedas compartidas terminaron diseñando el empuje del cuarteto —junto a Chemes están Mariana Ramos (24), violín; Elizabeth Magazian (26), flauta, y Jorge Falcón (24), en la otra guitarra— que cuenta, en su repertorio, con tangos, valsecitos y milongas de la Guardia Vieja. Ellos tocan, con todo respeto pero a su manera, antiguos temas anónimos o de algunos nombres —Angel Villoldo, Vicente Greco, Rosita Melo— que entendieron, allá por los finales del novecientos o principios del siglo veinte, que aquí podía gestarse una manera musical propia, distinta.

Y si bien en un primer momento el público que se anotaba era más bien mayor, viejitos que les hacían los coros porque sí, tipos grandes que recordaban con esmero, lo cierto es que ellos mismos ahora parecen impactados de que tantos jóvenes —algo asombrados, tal vez sorprendidos— se terminen reconociendo en estilos y fraseos de aquellos tangos de la prehistoria del género. "De últimas, les pasa lo mismo que a nosotros. La marcación, la manera de frasear, el 'yeite' , como, decían ellos, tiene un lindo ritmo, es muy bailable...", explica Mariana.

El cuarteto tiene seis años de historia —en principio fue creación de Eduardo Giambonat, quien ahora reside fuera del país—, con algunos cambios. Chemes y Ramos vienen de aquel primer momento. Desde el arranque, debieron comenzar a desempolvar cintas y más aún partituras nunca grabadas para diseñar el repertorio. "No se puede creer la cantidad de material que existe: melodías populares, tangos instrumentales, publicidades de la época que responden a la manera musical de entonces con gran calidad. Eran otros tiempos, los discos tenían impreso el precio en la tapa, es decir, son de cuando no había inflación..." explica Falcón, decididamente asombrado.

Ellos se pusieron límites —entre 1880 y 1920— para elegir temas y limar el repertorio. Contaron con la ayuda de fanáticos coleccionistas de la época, entre los que prefieren mencionar especialmente a Bruno Crespi que aportó partituras "que ni siquiera están en los museos". También dio una mano grande Fermín Chávez, el historiador que es tanguero de antigua data y conocedor del paño. "Por ceñirnos a la época es que el grupo se conforma de guitarras, flauta y violín, como se tocaba entonces. Aún no había aparecido en escena el bandoneón, que permite un espacio nuevo en la música que se formaba entonces y abre la brecha para el tango canción, inaugurado a todas luces por Gardel, en 1917", comenta Chemes.

"Este trabajo, fundamentalmente, nos sirvió a nosotros, que fuimos aprendiendo con todo lo que encontrábamos", agrega Elizabeth que viene de la música clásica, es egresada del Conservatorio y —además del grupo— insiste con Vivaldi y Mozart. Mariana frecuenta, en tanto, laboratorios teatrales y Chemes, además, tiene un dúo de música criolla de los años cincuenta. Falcón por último aparece como multifacético: toca jazz, tiene un grupo de rock y otro de folklore. En estos días prepararon un espectáculo —con cantantes y bailarines— para los jueves del Café Tortoni y trabajan con el percusionista uruguayo Eduardo Freitas para estudiar el tiempo en que la comparsa y el candombe de aquel lado del río, se mezclaba con los primeros gateos del tango. Es que son jóvenes pero —es sencillo— no olvidan recordar.



Un cuarteto que nació en 1983 bajo la inspiración de Giambonat.
Elizabeth Magazian, Jorge Falcón, Pedro Chemes y Mariana Ramos.

NOVEDADES EN TV

Cuando el humor hace el amor

(Por Santiago Rodríguez) El ciclo "Sobrevivir con humor" dejará definitivamente las pantallas de ATC a fines de junio pero no así su creadora y directora, Beatriz Mattar, quien ha ideado otro programa —también humorístico— que saldrá al aire a partir del próximo mes. "Una de amor", el nuevo ciclo que será escrito por Jacobo Langsner, continuará en la misma franja horaria que su antecesor —los jueves a las 21— y tratará de desmitificar el tema del amor, mostrando las dificultades y la parte no sentimental de los enredos amorosos. El hecho de que su creadora haya elegido el humor para enfocar esa problemática responde a su propia creencia acerca de "la facilidad con la cual la risa permite abordar temáticas muy duras sin que la gente las rechace".

"El contenido humorístico del nuevo ciclo —reconoce Mattar— quizás sea menos complicado, aunque no simplista, y más directo, simple de comprensión y de identificación para el espectador, que el de 'Sobrevivir con humor'." "Una de amor" nació justamente debido a los cambios que —tanto a juicio de la propia directora como de las autoridades de la emisora— había que introducir en aquel programa. "La principal modificación que había que realizar —explica la actriz y directora— era la creación de una escenografía corpórea, ya que la neutra que habíamos elegido produjo en algunos casos confusión en el espectador que no está acostumbrado a ese tipo de cosas. Esta alteración hubiera implicado cambiar los lineamientos del ciclo, que no estaba pensado para ello. Por ese motivo, preferí realizar un programa que nada tuviera que ver con el anterior".

Sin embargo, existe otro factor que hizo que Mattar decidiera dar por concluido los cinco meses de emisión de "Sobrevivir con humor". "El objetivo que al momento de empezar los programas nos propusimos se logró: mostrar una problemática crítica a la manera de vivir de la sociedad argentina. Lo que sucede es que en este país todo pasa muy rápido y una propuesta de siete meses atrás parece de hace veinte años; lo delirante del ciclo fue absolutamente trascendido por el delirio de la realidad. Dentro de ese marco consideré que —encima de todo lo que le ocurre al argentino de nuestros días— criticarlo era demasiado y decidí volcarme al tema del amor."

A lo largo del ciclo —que se presentará en forma de capítulos unitarios sin relación entre sí— Langsner mostrará diferentes situaciones ligadas con el amor.

Así se podrán ver, entre otros, el caso de una atractiva mujer de cincuenta años que se enfrenta con su hijo enamorado de dieciocho y que en la lucha por recuperarlo descubre sus posibilidades de seducir a los hombres jóvenes; o el de dos profesionales que en la crisis de la mediana edad aprovechan la invitación a un congreso para ejercitar sus virtudes de Don Juan.

El método de trabajo que Mattar ha elegido para realizar el programa es similar al que utilizó en *Sobrevivir con humor.* El elenco —que ensayará tres días antes de grabar los capítulos— será rotativo y en las primeras entregas estará conformado por María Rosa Gallo, Dora Baret, Jorge Marrale, Bettiana Blum, Víctor Laplace y Raúl Rizzo, entre otros.

Mujeres al borde de un ataque de nervios	(Pedro Almodóvar, 1988) Una muestra de "alta comedia" a la española, aggiornada según los tópicos que obsesionan al joven cineasta español, también autor de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* y *La ley del deseo*. Como el alemán Wenders, pero en otro sentido estético, Almodóvar también está preocupado por este asunto del "deseo". En este caso, con Carmen Maura y Antonio Vanderas **(Plaza).**
Un grito en la oscuridad	(Fred Schepisi, 1988). Una obra técnicamente inobjetable por la que Meryl Streep recibió el premio a la mejor actriz en el Festival de Cannes. Se trata del juicio seguido contra el matrimonio Chamberlain, acusado del crimen de su bebita y el trato que a éste dio la "prensa amarilla" australiana de los años '80 **(Atlas Lavalle, Atlas Belgrano, Atlas Recoleta, Capitol).**
Casada con la mafia	(Jonathan Demme, 1988) Angela está casada con un hampón que, tras acostarse con la amante de su jefe,es, lógicamente, asesinado. La flamante viuda, ya en Nueva York, se convierte en objeto de deseo del capo-mafioso y de un joven policía. Con Michelle Pfeiffer, Dean Stockwell y Matthew Modine en danza según las órdenes del director de *Stop Making Sense* y *Totalmente salvaje* **(Ambassador, Atlas Santa Fe).**
La fiesta de Babette	(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stephåne Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Gaumont).**
Relaciones peligrosas	(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar **(Gran Splendid).**
¿Qué he hecho yo para merecer esto?	(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot (**Libertador).**
La otra mujer	(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen viviseccìona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Gran Rex, América, Gral. Paz).**
Mississippi en llamas	(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Biarritz).**
¿Quién engañó a Roger Rabbit?	(Robert Zemeckis, 1988). Un "thriller" para chicos y grandes: un conejo tonto acusado de un crimen que no cometió, su esposa sexy y un detective perdedor, en puja contra un malvado juez. Además de los personajes dibujados, actúan Bob Hoskins, Christopher Lloyd y Joanna Cassidy. Una verdadera obra de arte... **(Suipacha, Los Angeles).**
La naranja mecánica	(Stanley Kubrick, 1971) Para el director de *2001*, la sociedad impide que el hombre elija entre el bien y el mal. El "lavado de cerebro", según Anthony Burgess, en un país inhominado donde un antihéroe es sometido a un tratamiento que lo domestica pero, a la vez, le hace perder sus sueños y personalidad. Incluye una antológica violación al son de *Cantando en la lluvia* **(Loire).**
La trampa de Venus	(Robert Van Ackeren, 1988). La descripción de un exceso, con mucho sexo, según el realizador de *Una mujer en llamas*. Exploración de fantasías sexuales con rebuscamiento, violencia, seducción y un toque de sadomasoquismo. Muchas ideas descoladas, explicaciones verbales de un autor que pone un pie en lo sublime y otro en lo ridículo **(Metropolitan).**
Traicionados	(Costa Gavras, 1988) Neo-nazis en los Estados Unidos, según el director de *Z*, *La confesión*, *Estado de Sitio* y *Desaparecido*. La trama muestra a una policía infiltrada entre los miembros de un grupo ultramontano del medio-oeste norteamericano. Ella es Debra Winger, a quien acompañan Tom Berenger, John Herard y Betsy Blair **(Metro, Belgrano).**

EL ENIGMA DE LA VENGANZA

		DIA					HORA					JUGO DE				
		Lunes	Martes	Jueves	Viernes	Sábado	8:00	10:30	12:30	17:00	21:00	Ananá	Fresas	Limón	Naranjas	Pomelo
SEMANA	1º															
	2º															
	3º															
	4º															
	5º															
JUGO DE	Ananá															
	Fresas															
	Limón															
	Naranjas															
	Pomelo															
HORA	8:00															
	10:30															
	12:30															
	17:00															
	21:00															

Diane Quant no podía soportar más la infidelidad de su esposo Ralph. Debía ultimarlo lentamente. Y llevó a cabo el macabro plan envenenando con pequeñas dosis de estricnina los jugos de frutas que acompañaban sus principales comidas, durante el transcurso de cinco semanas. Descubra cuál fue el jugo envenenado en cada una de esas semanas, en qué día y a qué hora.

1. Fue viernes el día en que la diabólica Diane suministró estricnina a Ralph en un inocente jugo de fresas. No fue a las 10.30 ni a las 17.00.
2. El jugo de fresas fue bebido una semana antes que el de naranjas y algunas semanas después que el de pomelo.
3. El jueves no tomó jugo de limón.
4. A las 12.30 del lunes, el pobre Ralph bebió el jugo de naranjas envenenado.
5. El juego de pomelo no lo tomó a las 10.30.
6. El martes de la segunda semana, la víctima bebió un nocivo jugo, que no era de pomelo, a las 21.00.
7. El jugo de limón fue fulminante. Minutos después de ingerirlo, Ralph dejó de existir.

FAMILIA DE PLANTAS

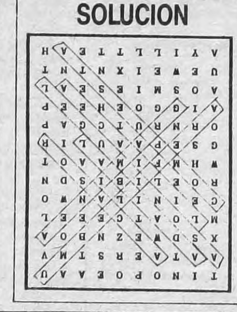
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



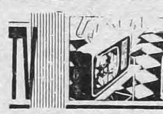
SOLUCION ENIGMA ASESINO

1º, jueves, 17.00 pomelo.
2º, martes, 21.00, ananá.
3º, viernes, 8.00, fresas.
4º, lunes, 12.30, naranjas.
5º, sábado, 10.30, limón.

SOLUCION







14.00
- 2 - **RING SIDE 2** Boxeo
- ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "Hércules, Sansón y Ulises"; "Catlow", con Yul Brinner y Richard Crenna; "La fuga", con Steve McQueen y Ali McGraw
- 13 - **TODO LO NUEVO**

15.00
- 2 - **EL CINE DE JERRY LEWIS** Hoy: "La suerte al galope", con Dean Martin
- ATC - **LATINOAMERICANO**
- 9 - **EMISION ESPECIAL DE CINE** Hoy: "El hombre más fuerte del mundo", "Benji"

16.00
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "El patán", con Steve Martin y Bernadette Peters

17.00
- 2 - **LOS SABADOS DEL DOS** Hoy: "La guerra de los mundos"

18.00
- ATC - 13/20 Juvenil
- 13 - **UN EQUIPO GENIAL**

18.30
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS**

19.00
- 2 - **EL HECHICERO** Serie
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 13 - **TU MANO, MI MANO**

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE**

19.50
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**

20.00
- 2 - **CICLO DE LOS GRANDES** Hoy: "La historia del jazz", con la Porteña Jazz Band, Jorge Navarro y Baby López Furst, Sexteto de las Estrellas y Quinteto Sueco
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO**
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO**

21.00
- 2 - **EL PALPITAR DE LA CIUDAD** Serie
- ATC - **MUSICALES DE LA RAI** Hoy con Milva
- 9 - **HIPERHUMOR**

22.00
- 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Los unos y los otros" (1981), de Claude Lelouch, con Geraldine Chaplin, James Caan, Nicole García y Jorge Donn
- 9 - **NORTE Y SUR** Miniserie con David Carradine
- 13 - **CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS** Hoy: "Operación Trueno", con Sean Connery y Claudine Auger

24.00
- 2 - **PLATEA PREFERENCIAL**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE**
- 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico
- 13 - **MUSIC BOX** Musical

1.00
- ATC - **T.J. HOOKER** Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 **LA OTRA CARA DE LA MUSICA**
19.30 **GOLF**
20.30 **CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER**
20.35 **RUGBYVISION**
22.00 **OPERA** Hoy: "Rigoletto", de Giuseppe Verdi
0.30 **VIDEOMUNDO**

CV 5 FILMS
19.00 **T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA**
20.00 **HOSPITAL**
21.00 **HUNTER**
22.00 **PLATEA DEL SABADO** "El mejor tiempo", comedia con Kurt Russell
24.00 **MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES** Comedia con Burt Reynolds y Julie Andrews

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 **PRIMENEWS**
20.00 **SHOWBIZ WEEK**
20.30 **THIS WEEK IN JAPAN**
21.00 **CNN EVENING NEWS**
22.00 **THE CAPITAL GANG**
22.30 **SPORTS TONIGHT**
23.00 **NEWSNIGHT**
23.30 **EVANS & NOVAK**
0.00 **NEWS UPDATE**
0.10 **CNN TRAVEL GUIDE**
0.30 **PINNACLE**
1.00 **INTERNATIONAL CORRESPONDENTS**
1.30 **SPORT LATENIGHT**
2.00 **NEWSNIGHT**

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 **AQUI COMIENZA LA FUNCION**
19.05 **ALF, EL EXTRATERRESTRE** Serie
19.30 **EL SHOW DEL SUPER RATON** Dibujos
20.00 **HULK HOGAN, EL CAMPEON**
20.30 **VAMOS AL CINE**
21.55 **RESERVADO PARA MENORES**

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 **UOMO CONTRO UOMO**
20.30 **UNA LEPRE CON LA FACCIA DA BAMBINA**
22.00 **FILM**
0.00 **ATLETICA D'ORO**

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.00 **PROGRAMA ESPORTIVO DA MANCHETE**
20.30 **O MONDO DO ESPORTE**
21.30 **JORNAL DA MANCHETE**
23.30 **O SHOW DO OSMAR SANTOS**
1.30 **PRIMERA CLASE**

CV 20 CINEVISION
19.00 **SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL** (repite funciones a las 21.00, 23.00 y 1,00)

CV 21 MUSIC
19.00 **BUENOS AIRES ROCK 21**
20.00 **CVROCK**
21.00 **CVSPECIAL**
22.00 **CVCLASICS**
23.00 **IN CONCERT**
0.00 **BACKSTAGE**
1.00 **SPECIAL 21**
2.00 **IN CONCERT**

VCC

3 CABLESPORT
14.30 **ESPECIAL DEPORTIVO**
15.30 **CAMPEONES**
16.30 **VARIEDADES DEPORTIVAS**
17.00 **ESPECIAL DEPORTIVO**
18.00 **TODO GOLF EN VCC**
19.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
20.00 **RUGBY EN VCC**
21.30 **PURA SANGRE**
22.30 **A TODO MOTOR**
23.30 **EL SHOW DEL DEPORTE**

4 INTERNACIONAL
14.00 **E.S.P.N.** Deporte

5 PREMIER
16.00 **VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA** Aventuras, con James Mason y Pat Boone.
18.00 **COLMILLO BLANCO** Aventuras con Franco Nero y Virna Lisi
20.00 **MUCHACHOS DE LA CALLE PAUL** Drama, con Anthony Kemp
22.00 **CRISTAL ENCANTADO** Ciencia ficción
0.00 **ALSINO Y EL CONDOR** Drama, de Miguel Littin, con Dean Stockwell

15 CABLE CLIP
14.00 **ROCK'N VIVO**
15.00 **CAMARA EN MANO**
15.30 **SUEÑOS** Serie
16.00 **CINE MUSIJOVEN** "Alicia"
18.00 **ROCK'N CABLE**
19.00 **LOS TOPS DEL CABLE**
20.00 **ROCK'N VIVO**
21.00 **CAMARA EN MANO**
21.30 **SUEÑOS** Serie
22.00 **CINE MUSIJOVEN** "Alicia"
24.00 **ROCK'N CABLE**
1.00 **LOS TOPS DEL CABLE**

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
16.00 Proyección de un largometraje a elección de los abonados. Primera sección repite a las 18.00 y a las 20.00.
22.00 Segunda sección, repite a las 24.00 y a la 1.30

18 - INTERNACIONAL EUROPA
17.00 **INFORME SEMANAL**
17.30 **TELEDIARIO**
18.00 **TARIRO TARIRO**
19.00 **EL MUNDO DE LA FICCION**
19.30 **A VISTA DE PAJARO**
20.00 **SIETE DIAS DEL MUNDO**
20.30 **RAI EN VCC**
22.30 **INFORME SEMANAL**
23.00 **TELEDIARIO**
23.30 **TARIRO TARIRO**
0.30 **SIETE DIAS DEL MUNDO**

19 CABLESHOW
17.00 **HOSPITAL** Serie
18.00 **EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS** Serie
18.30 **¿QUIEN MANDA AQUI?**
19.00 **COLECCION** Hoy: "Nunca fui una santa"
21.00 **SAL Y PIMIENTA**
22.00 **CINE** "La furia", de Brian de Palma, con Kirk Douglas y John Casavetes
0.00 **CINE** "El enviado" drama con Trevor Howard y Martin Sheen



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45 y 19.55 hs.: **El matrimonio de María Braun**, de W. Fassbinder; a las 17.50 y 21.55 hs.: **El estado de las cosas**, de W. Wenders. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (sábado y domingo también 14 hs.): **Un grito en la oscuridad.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno y fuego al desnudo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 20.50 y 22.50 hs.): **Juego de la muerte, fuerza mayor.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **La máquina de matar**; a las 14.30, 17.55 y 21.10 hs.: **Las hermanas dinamita.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10 y 23.15. **Martes 13** (Parte VII. La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.45, 16.20, 19.55 y 23.30 hs.: **Tributo al dragón Bruce Lee**; a las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.: **La mano del terror.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Alfred Hitchcock. A las 16, 18, 20 y 22.45 hs.: **Festín diabólico**, de Alfred Hitchcock, con Farley Granger y James Stewart. S/R. Pl.: ₳ 30. Est. y jub.: ₳ 20.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (Vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodovar. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El seductor.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **Las criaturas**, de Agnes Vardá, con Michel Piccoli y Catherine Deneuve y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.20 y 22.45 hs.: **Infierno rojo**; a las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **Traición sin límites.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 22 hs. (sábado: 18, 20.30 y 23 hs.): **Sur**, de Fernando Pino Solanas. P/16. Pl.: ₳ 25. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Traicionados.** P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo I y La exterminadora.** Sala 2: **Caprichos de placer y Fuego al desnudo.** Sala 3: **Físico infantil y Sadismo.** Sala 4: **Sitio de confort e Historia en la cama.** Sala 5: **Esas jóvenes chicas, Vision sexual y Las travesías del sexo.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 13.35 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs.: (sábado y domingo también 13.05 hs.): **Traición al amanecer.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**, de David Leland, con E. Llayd y Tom Bell. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Droga, viaje sin regreso**, de S. Massi y E. Grisenti. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Los agentes del placer y Mujer de fuego.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. El cine dentro del cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **Intervista**, de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. P/13. Pl.: ₳ 40.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10 hs.: **El seductor.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 23 y 23.10 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (sábado: 15.10, 18.35 y 22 hs.): **Bat-21**; a las 14.55, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Scorpion.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R. Sáb. trasn. 1.10 h.: **The wall** (Pink Floyd). P/18

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Blindado.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El seductor.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Blindado.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.30 y 22.40 hs.: **Bagdad café**; a las 17.50 y 21 hs.: **La calle de la media luna.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.50, 18.50 y 22.45 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo íntimo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **La isla de los mil placeres.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. (Jueves a domingo: 14 hs.: **Pinocho.** S/R). A las 15.20, 19 y 22.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer ésto**; a las 17.30 y 21 hs.: **Pijamas rosas.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.40 y 22.20 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El seductor.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.35, 20.40 y 23.05 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16, 19.40 y 22.50 hs.: **El juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 14.20, 17.50 y 21.15 hs.: **Tiburón, el regreso.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.30 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.15 y 20.20 hs.: **Pelotón.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Locademia de policía.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.35, 18.45 y 22 hs.: **El seductor**; a las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **La serpiente y el arco iris.** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: **El juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 17.15 y 20.25 hs.: **La fuga final.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Ciudad prohibida.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: **Triple identidad.** P/13.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La séptima profecía.** S/R. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.40 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 14.45, 17.50 y 21 hs.: **Las comilonas.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **El horóscopo del sexo**; a las 14, 17.30 y 20.55 hs.: **Extrañas experiencias sexuales.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Tiburón II.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.20 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 15.30 y 19.20 hs.: **Castillos de hielo.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 20.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Salsa** (La película); a las 16.30 y 20 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Caminante lunar.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **La fiesta del placer**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Chupetines para golosas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17, 19.25 y 21.40 hs.: **La fiesta de Babett.** S/R. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Bat-21**; a las 17.30 y 21 hs.: **Target, un juego peligroso.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (sábado 16, 18, 20.40 y 23 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**. P/18.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.: **Hembras en celo**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Las comilonas.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.20 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.05, 19.30 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Depredador**; a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.15 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **La bamba.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. a las 14.30, 18.25 y 22.15 hs.: **La mosca II**; a las 16.25 y 20.20 hs: **Conan el bárbaro.** P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Creación diabólica.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17 y 20.35 hs.: **El terror llama a su puerta.** P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.55 y 22.30 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Saigón, zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.55 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **La Bamba.** S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Creación diabólica**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Pesadilla mortal.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **Juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 17 y 20.30 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.50, 20.40 hs.: **Corazón satánico.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Mi novia es un extraterrestre**; a las 17.15 y 21.10 hs.: **La bamba.** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.25 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Sáb. trasn.





ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martin Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Victor Laplace** en:

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.

EL OTRO JUDAS

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo de Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.

España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Historia de una estatua

de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra tuvo éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT
DARIO GRANDINETTI

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocrow y Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 60.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Fabiana Medici y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.

Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.

Ciclo de los grandes
HORACIO GUARANI
Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular ₳ 60), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 100. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 100.

Grupo Telón Cortado presenta: **Riojanita**, de Miguel Terni, Lunes: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA CORTADA — CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Ni tongo, ni tango es:

Metatango

de Omar Viola. Con Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro. Sábado: 0 hs.

Ambiente Parakultural

Con Olkar Ramírez, Graciela Mescali y muchos más. Sábado: 1 h.

Las exquisitas, las indepilables:

GAMBAS AL AJILLO

Con L. Market, V. Llinas, A. Flechner y la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

Enrique Federman (payaso-actor) en: **¿Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.
El juglar y los Ganzúa: Encuentro, de C. Ciaffone. Con F. Kamienny y P. Herrero. Creación colectiva. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO en **ANA MARIA CASO**
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Con Silvina Katz, Guillermo Parodi y elenco. Sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 60.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Ariel Prat con Claudio Méndez (teclados), Pablo Sánchez (bajo), Andy Aegrter (batería). Sábado: 23.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
La Brecha
de H. Arévalo. Dir.: M. Mansilla. Sábado: 21.30 hs.
Dalila y los Cometa Brass
en: "Lujuria Pop". Atiza! Zambomba! Rumble! Sábado: 1.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.
Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta un espectáculo cómico-musical:
Mellino x 3
Esteban-Carlos-Alfredo. De nuevo juntos con todos sus personajes y las mejores canciones de sus carreras. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20 hs.
Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA S.E.C. Bmé. Mitre 970.
Orestes, el super
de A. Megna. Música: W. Becker. Dir.: Nanny Fornis. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 40.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Colectivos: línea 29, 33, 64, 130, 152 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 19 hs., sábado, domingo y feriados: 14.30, 17 y 19.30 hs. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Viernes y sábado. Película: 13, 17 y 21 hs. Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Música de cámara: 18 hs.
Auspiciado por la Embajada de España:
JONDO
(flamenco) C. Cid, E. Fumaroni, A. Morales y M.E. Banal. Sábado: 21.15 y 1.15 hs.
Boleros y canciones con:
FETICHE
Sábado: 23.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Música pop con:
JUANA LA LOCA
Sábado: 22.30 hs.
The mescal's y **Baco**
Sábado: 1.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
Recital exclusivo de:
JOSE ANGEL TRELLES
y lo mejor de su repertorio. Sábado: 0 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trio Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421.
Música nacional con:
Daniel De Benedetto
y el genio del humor:
JOSE LUIS GIOIA
Sábado: 1 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Macoyo
Proyección folklórica. Sábado: 23 y 1 h.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 543-6818/792-0869.
MAX
Música country, sábado: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Tripple show! Las canciones de **Sandra Vazza, Marcelo Millan** y el recital exclusivo de:
MARCELO SAN JUAN
Conduce: Jorge Valls. Amb. climatizado. Sábado: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Atilio Veronelli en:
V.T.T.V.
La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.
Carlos Parrilla en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1631. Tel.: 37-5827/942-4796.
Pablo Asnaghi y Roque Maggio
y en exclusiva todo el humor y la picardía de:
JOSE MARRONE
Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Alicia Pintos, Trio Fueye, Tony Cerella, Jorge Estévez y Soledad del Valle.** Viernes y sáb. la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0371/862-5215.
Unico recital en Capital Federal:
NEBBIA-BARAJ-BORDA
Sábado: 1 h. Sonríe, el Conde te ama.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Laurel en **Mal o menos.** Música y humor. Sábado: 0.30 h.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs.
Hall central
Ciclo de conciertos (Grupo independiente de pianistas). Músicos: Fernando Pérez y Silvia Dabul. Autores: Bartok, Mendelssohn y Bach. Sábado: 18 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Viernes: 23 y 1 h., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Todos los días a las 23 hs. Sábado: 23 y 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1:
ALEJANDRO DEL PRADO
Sábado: 22 hs.
De Mar del Plata:
LOS SUPERRATONES
Sábado: 0.30 hs.
Sala 2:
Adrián, Alejandro y Diego Korol vuelven al café concert con lo mejor de
LOS VERGARA
Sábado: 23 y 1 h.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
Dos únicas semanas con:
SALGAN - DE LIO
Graciela Cabrera
(Ballet)
Patricia Nora - Alfredo Cruz
y gran elenco. Conducción: **Miguel Core.** Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-1721.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Sábado: 0.30 hs.
Play Back
Domingo: 20 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Música pop con:
Azulejo y Baobab
Sábado: 23.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Gasparín, viajero del espacio
Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 40.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
El grupo "El Andamio" presenta:
Minutos a toda hora
Dir.: Alejandra Manini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Gastañeda. Sábados, domingos y feriados: 16.30 hs.
La titiritesca
(Eva Halac y Valeria) en:
El show de los títeres
Sábados, domingos y feriados: 15 hs.
Mi payaso favorito
de Gogó Castañeda. Sábados, domingos y feriados: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
con José María Gutiérrez, Ariel Ramírez, Jaqueline del Valle y elenco.
Dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Títeres con:
PIPO PESCADOR en San Isidro. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda)
Jugando en el maravilloso mundo
Dir.: Alfredo Lépore. Sábados, domingos y feriados: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs. **Ahora con mayor capacidad!!**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. ¡El lenguaje de la historieta! Con H. Acosta, J.L. Arias y L. Bresan. Sábados, domingos y feriados: 16 hs.

CONCERT DIJON DISNEY. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Manzzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Esc. María Danova, Canciones: Tony Salvador. Dir.: Erika de Boero. Viernes, sábados, domingos y feriados: 16 hs.

CONCERT VOLVER. Corrientes 837.
Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón
de Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de Areco, Bazzallo y Mersaldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de y por A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 60.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
No me asustes más
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.
Los payasos de la nariz encantada
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito **Pepote**
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 y 17.15 hs.
Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 40.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
El tesoro del pirata Pucho
de Esteban Mellino. Dir.: C. Pontoriero. Domingo: 17.30 hs.
La barra de Popito
de Esteban Mellino. Domingo: 16.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. **Los títeres de Don Floresto** en:
A todo tren
Sábado y domingo: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Nuñes Cortés. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 14 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado y feriados: 17 hs., domingo: 16 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábados: 16.30 hs., domingo: 17.30 hs.
Sala 3
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 17 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608 (esq. Mansilla). Grupo Catarsis en: **"Teatro en juego".** Cada espectador es un actor. Escenas, cuentos, disfraces y personajes para interpretar. Dir.: Manuel González Gil. Guarderías para padres, bar y juegos. Domingo: 15.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filipis. Sábado y domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado, domingos y feriados: 17 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Sábado, domingo y feriados: 18.15 hs.
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villlamone y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Neblinas, luego nubosidad variable y probables precipitaciones. Mejorando con temperatura y humedad en descenso. Vientos leves del sector Sur. Mínima: 8°. Máxima: 15°.

Noche y día

CINE

◑ *Intervista* (1987), de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg; hoy y mañana en la Sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *Blow out, el sonido de la muerte* (1981), de Brian de Palma, con John Travolta y Nancy Allen.

◑ *Las criaturas,* de Agnés Varda, con Michel Piccoli y Catherine Deneuve. Hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso). Con debate.

◑ *50.000 dálares de recompensa,* de Kend Maynard, y antes cine independiente. Hoy desde las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Cine documental* en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), hoy desde las 19: *Los que se fueron y Cubanos en el Perú,* ambas de Estela Bravo. Gratis.

◑ *Hacedores,* en este ciclo "Los videastas muestran, hablan y contestan", se proyecta este lunes en el Foro Gandhi (Montevideo 453), a las 20: *A mitad de camino* (1989), de Susana Karpp y Roberto García.

◑ *Cuando pienso en el Che,* video con un discurso de Fidel Castro, grabado en Cuba en 1987, más imágenes de Guevara. Hoy a las 20 en Liber/Arte (Corrientes 1555).

TEATRO

◑ *Yepeto,* obra de Roberto Cossa protagonizada por Ulises Dumont, Darío Grandinetti con María José Cantilo y dirección general de Omar Grasso. Música a cargo de Jorge Valcarcel. En el Auditorio Bauen, ubicado en Callao 360, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 19.

◑ *Ulf,* obra de Juan Carlos Gené con la actuación de Verónica Oddó y Juan Carlos Gené y escenografía, vestuario y dirección general de Claudio Di Girolamo. En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 22 y mañana a las 20.30. Entradas populares.

◑ *Postales argentinas,* producción del Grupo Sportivo Teatral de Buenos Aires con la actuación de Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano bajo la dirección general de Ricardo Bartís. En la Sala Cunill Cabanellas del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, el domingo (última función) a las 20.30.

◑ *La Cenicienta,* versión musical infantil del cuento de Charles Perrault con dirección y coreografía de Héctor Estévez y actuación de Gogó Andreu, Ana María Giunta, Ricardo Bauleo y Peggy Sol. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, hoy y mañana a las 16.

MUSICA

◑ *Nebbia-Baraj-Borda* anticipan su primer disco, que se edita el mes próximo, hoy pasada la medianoche en La Casona del Conde de Palermo (Honduras al 3800).

◑ *Alfombra mágica,* el grupo de Enrique Sinesi, Matías González y Horacio López se presenta mañana a las 20 en La Casa del Loco (Cabildo 853).

◑ *La Banda de la Calle* toca en Caras Más Caras (Billinghurst 1155), hoy a las 24.

◑ *Los cantantes* reúne a Daniel Riolobos, Donna Caroll y Hugo Marcel, con dirección musical de Oscar López Ruiz. Los sábados a las 21.30 y domingos a las 21 en el Presidente Alvear (Corrientes 1659).

◑ *Inés Larrañaga* vuelve después de tres años, ahora en el Mozart (Reconquista 1050), los lunes a las 23.

◑ *Macoyo,* grupo de proyección folklórica, se presenta hoy a las 23 y a la 1 en



el Centro Cultural Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *Luis XV* y *Beso Negro,* hoy en Cemento (Estados Unidos al 1200), desde la 0.30.

◑ *Duna* presenta su segundo LP "Un grito más", hoy a la medianoche en Cap-Manuel (Suipacha al 900).

◑ *Los calzones rotos,* ska y reggae mañana a las 22 en Oliverio Mate Bar (Paraná 330).

RADIO

◑ *A parar la oreja.* Música y comentarios en una creación —y conducción— de María Teresa Corral. Los domingos a las 10 por AM de Municipal.

◑ *Salida de emergencia.* Música, poesía y temas de actualidad, los domingos de 8 a 12 en el 93.7 MHz de FM En Tránsito, Castelar.

TEVE

◑ *La fuga.* Una policial con espectaculares persecuciones automovilísticas. Actúan Steve McQueen y Ali McGraw, hoy a las 17 por Canal 11.

◑ *Los unos y los otros* (1981), de Claude Lelouch. Desde las guerras mundiales hasta los '80, distintos países y varias generaciones retratados por Geraldine Chaplin, James Caan, Nicole García, Jorge Donn y Daniel Olbrychski, entre otros. Hoy a las 22 en Función Privada por ATC.

◑ *Alsino y el cóndor.* La revolución nicaragüense captada por el chileno Miguel Littin, que no necesita superproducciones. Con Alan Esquivel y Dean Stockwell, hoy a las 24 por Canal 5 Premier del VCC.

◑ *Historias del crimen.* Una especie de "intocables" pero comandados por el detective Mike Torello y en plena década del '60. Aunque sólo fuera por la minuciosa "reconstrucción de época", los domingos a las 22 por Canal 13.

◑ *Entierro prematuro,* de Roger Corman. Uno de los clásicos del terror, con Ray Milland y Hazel Court. Mañana a las 23.30 por Canal 5 de Cablevisión.

◑ *Duna* (1984). Ultima parte de esta ciencia-ficción de David Lynch, con las actuaciones de Sting, Max Von Sydow y Silvana Mangano, por ejemplo. El lunes a las 21 por Canal 11.

◑ *El Perro Verde.* Un programa de Jesús Quintero. El lunes a las 23, por ATC.

CURSOS

◑ *Clown.* Curso superintensivo a cargo de Nacho Rosetti (de "Los Kelonios"). Gratis. Informes en C.C. Centeya (La Rioja 850), diariamente de 18 a 21.

◑ *Mimo.* Taller de creación y producción desde el mimo, en el Estudio de Mimo Moderno (Tucumán 2094, 46-4427, de 20 a 24). También da cursos Alberto Sava (Santa Fe 2925, de 14 a 20).

◑ *Canto grupal,* en 8 clases para la coordinación de grupos de música popular. Informes en Tademus (Virrey del Pino 2465, 783-3329).

◑ *Taller de periodismo radial,* organizado por la UBA, los lunes a las 19 en la sede Avellaneda del Ciclo Básico (Güemes y Pinto). Invitados: Ricardo Horvath, Alejandro Tarruella, Pepe Eliaschev, Asociación Sin Anestesia y ARCO.

◑ *Taller literario,* de narrativa y poesía a cargo de Alberto Laiseca. Informes al 771-8430.

◑ *Los azteca o mexica.* Formación económica, política, religión, arte. Dicta Guillermo Magrassi en el CEHASS (Salta 1064, 26-3163).

◑ *Auroville, la ciudad de la Aurora.* Proyecto de ciudad internacional, ubicada al sur de la India. Conferencia mañana a las 18 en Galería Painé (San Lorenzo 329, San Telmo).

◑ *Tercer Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas.* Se realizará en Caracas entre el 12 y el 16 de octubre, el material se recibe en Venezuela hasta el 15 de julio. Los interesados en participar, con películas en 16 o 35 mm, o videos en VHS o U-matic en sistema NTSC, dirigirse a la Cinemateca Argentina (Corrientes 2092, 2° piso) de lunes a viernes de 12 a 16.

PIBES

◑ *Varios en el Centro.* Los sábados de junio, en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551), se presentan: a las 14.30, títeres en *Acalavuelta,* a las 16 *Tragicomedia de Don Cristóbal y Doña Rosita,* de Federico García Lorca, y a las 15: el mimo Olkar Ramírez en *Juegos de juglar.* Gratis.

◑ *Títeres de la golondrina,* Pepé Ruiz, con tres obras de Javier Villafañe, en un programa para todas las edades. Hoy y mañana a las 17 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Música Ficta para niños,* con canciones de Medioevo, del Renacimiento y del período precolonial latinoamericano, se presentan los sábados y domingos a las 15.30 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Lo mejor de Frutillitas y Ositos Cariñosos,* comedia musical de Zulema Alcayaga, con 30 personajes y la actuación de Eleonora Wexler. Los sábados, domingos y feriados a las 15 y a las 17 en el Blanca Podestá (Corrientes 1283).

◑ *El regreso de Guante Blanco.* Una comedia policial pensada para niños de entre 6 y 12 años y estructura da en base a un lenguaje que les es familiar: el comic. A cargo del Grupo Comickazes (H. Acosta, José L. Arias, L. Bressan). Sábados y domingos, 16 horas. Teatro Colonial, Belgrano y Paseo Colón.

GRATIS

◑ *Leda Valladares* presenta una clínica de "Canto Ancestral", el lunes a las 19 en la Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos (Paraguay 1162).

◑ *Hi-jos nuestros,* un espectáculo dirigido por Iván Moschner, seleccionado en la Bienal de Arte Joven. Los sábados a las 24 en el C.C. Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Exilios,* por el Grupo de Teatro Buenos Aires, sobre textos de Mario Benedetti; los sábados a las 19.30 en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de la Paz 1972).

◑ *Tangos, poesía y humor,* presenta Walter Yonsky en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930), hoy a las 19.

◑ *Con ánimo de tango,* danza contemporánea en el C.C. Rojas (Corrientes 2038), este sábado y el siguiente a las 19.

◑ *Música y poesía.* Baladas, folklore fusión, canto latinoamericano y 6 poetas invitados, hoy a las 16 en el Hospital San Juan de Dios (Ardoino 714, 3° piso, Ramos Mejía).

◑ *Los cafés de Buenos Aires,* presentación del libro de Juan Alcover, el lunes a las 20 en el San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *La historia del pueblo mapuche,* conferencia y debate organizado por la Comisión Permanente de apoyo a los encuentros con las culturas aborígenes, por el aniversario de la "Conquista del Desierto". Hoy a las 20 en el San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Afiches de museos berlineses.* Muestra en el Espacio-Diseño del C.C. Buenos Aires (Junín 1930), sábados y domingos de 10 a 20.

SOCORRO

Por Rep









